

3

189127





ওঁ নমো ভাগবতে রামকৃষ্ণায় ।

রামকৃষ্ণ-সংগীত

বা

চাকুরের নামানুত

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-সমাধিমন্দির মঠ, কাকুড়গাছী বোগোদ্যানের সেবকাগ্রী
মহাত্মা রামচন্দ্রের রামকৃষ্ণদেবোক্ত ধর্মবিষয়িণী বক্তৃতা উপলক্ষে
সেবকমণ্ডলী কৃত সংগীত প্রভৃতি ।



সপ্তম প্রচার ।

২৩শ বর্ষের তত্ত্বমজ্ঞানী উপহার ।

শিমুলতলা শ্রীযোগবিনোদ আশ্রম হইতে

স্বামী যোগবিনোদ

দ্বারা প্রকাশিত ।

রামকৃষ্ণাব্দ ৮৪ ।

কার্তিক ১৩২৫ । ইং ১৯১৮ ।

175 30

প্রকাশকের নিবেদন।

শ্রীগুরুকৃপার রামকৃষ্ণ সংগীতের সপ্তম প্রচার হইল। একসূত্রে মণিগণের দ্বার সেবকমণ্ডলীর ভাবপ্রোত স্বর্গীয় সম-প্রবাহে প্রবাহিত। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-সমাধিমন্দির মঠ, কলিকাতা কাঁকুড়গাছী যোগোদ্যানের প্রাণস্বরূপ সেবকাগ্রগণ্য মহাশ্বা রামচন্দ্র সর্বপ্রথম শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রচারকল্পে বক্তৃতাকালীন সেবকমণ্ডলীসহ সংকীর্তন করিতেন, সে আজ সাতাশ বৎসরের কথা। তাঁহার দক্ষিণহস্তস্বরূপ গুরুভ্রাতা বীরভক্ত কালীপদ ঘোষের উপর সংগীত রচনার ভার পড়িত। তিনি অনেক সময়ে সুদূর প্রবাসে থাকিয়া বক্তৃতার বিষয়মুখায়ী সংগীত রচনা করিয়া মহাশ্বা রামচন্দ্রকে পাঠাইয়া দিতেন। বক্তৃতা ও গান শুনিয়া মনে হয় যেন এক জনেরই রচনা। সংগীতগুলি ঠিক ঠিক সাধক ও ভক্তহৃদয়ের প্রত্যক্ষা-মুভূতি-প্রসূত—জীবন্ত ও অমুপ্রাণিত। এ রঙ্গের তুলনা নাই। “মধুর নামের গুণে শাস্তি সদা প্রাণে প্রাণে—বিলাতে তাই জনে জনে নীন আকিঞ্চন”। এ নামামৃত পানে জীব অমর হইবে। আমাদের বিশ্বাস জনকোপম মহাশ্বা রামচন্দ্রের—ভক্তরাজ রামচন্দ্রের এ আকিঞ্চন শব্দঃ পূর্ণ হইতেছে। সেই আদর্শ-মহাশ্বার শুভেচ্ছাবলেই স্বর্গীয় বীরভক্ত মহাশ্বা কালীপদ’র—ঠাকুর-অন্তপ্রাণ কৃতিসম্ভানগণ কর্তৃক ইহা বিনামূল্যে বিতরিত হইতে চলিল। দাতা চিরং জীবতু।

শ্রীযোগবিনোদ আশ্রম।

সিমুলতলা

শ্রীশ্রীকালীপূজা ৮৪ রামকৃষ্ণাব্দ।

১৭ই কার্তিক ১৩২৫ ইং ১৯১৮।

শ্রীগুরুশ্রীচরণকমলাশ্রিত

কাদাল—যোগবিলাস।

জয় রামকৃষ্ণ !!!

গুরুকৃপাহি কেবলম্।

আনন্দ-উপহার।

চির-কুমার—অসাধারণ সংযমী—সৰ্বলোকপ্রিয়—প্রিয়দর্শন—
পিতৃবৎসল—শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণগতপ্রাণ কাঁকুড়গাছী যোগোদ্যান মঠের
একনিষ্ঠ প্রিয় সেবক, অভিন্নহৃদয়—পরম শ্রদ্ধাল্পদ শ্রীযুক্ত বাবু
বরেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ মহাশয়ের শ্রীকরকমলে কাঙ্গাল প্রকাশকের
সভক্তি—সাদর উপহার।

শ্রীযোগবিনোদ আশ্রম

সিমুলতলা।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণশ্রীচরণাশ্রিত সেবক

—চিরকৃতজ্ঞ—

শ্রীশ্রীকালীপূজা, ৮৪ রামকৃষ্ণাব্দ। দীন যোগবিনোদ।

রামকৃষ্ণ সংগীতের সূচি।

	পৃষ্ঠা।
ম—অজ্ঞানে আশ্রয়হীনে ...	বীরভক্ত মহাশয় কালীপদ ... ২৩
ম—আজ সবাই মিলি রামকৃষ্ণ বলি ...	ঐ ... ৬
আদরে ধরেছে চরণ হৃদয় মাঝারে ...	ঐ ... ২৭
আপনি পাগল পাগল করে ...	ঐ ... ৩৩
আপনাতে মন আপনি থাক ...	ঠাকুর গীত ... ৭১
আমার নিরে বেড়ার ...	বীরভক্ত গিরিশচন্দ্র “বিষমদল” ... ৪৭
আমার এই নিবেদন ...	পাটকপাড়া হরিশতা ... ৬৮
আমি সাথে কানি ...	বীরভক্ত গিরিশচন্দ্র ... ৪৩
আমি দুর্গা দুর্গা দুর্গা ...	ঠাকুর গীত ... ৭২
আজ ধীরে জাগিছে ...	বীরভক্ত গিরিশচন্দ্র ... ৪৩
আর কে বিলাবে ...	ঐ কালীপদ ... ৫৭
আশার তরঙ্গী ডুবিল ...	সেবক বেবেলনাথ চক্রবর্তী ... ৬১
আমি সকলি সুখেছি ...	অতুল কৃষ্ণ মিত্র ... ৬৮
আমি সবাই হেসে হেসে ...	ঐ ... ৭৫
আমি ত তোমারে চাহিনি ...	সাধক রজনীকান্ত সেন ... ৭৭
—একবার ডাক দেখি মন ...	বীরভক্ত কালীপদ ... ৫
এসেছে কালালের ঠাকুর ...	ঐ ... ৯
এক তুমি হে ভবভরহারা ...	ঐ ... ১৩
এখন সময় আছে কর সে ...	ঐ ... ১৫
এ ধরা তোমার এস ...	ঐ ... ৩২
একি ষণন কোথায় রতন ...	ঐ ... ৩২
এমন সাধের রতন ...	ঐ ... ৩৬
এসেছে নূতন মানুষ ...	সেবক বেবেলনাথ চক্রবর্তী ... ৫৭
এক নূতন পাগল এসেছে ...	ঐ ... ৬০
এসবা এসবা ও হৃদয়রমা ...	ব্রহ্মসংগীত ... ৩১
এস কাদাল-দরণ ...	“কাদাল”-যোগবিলাস ... ৬২
—ঐ যেথরে কাদাল বেশে ...	সেবক বেবেলনাথ চক্রবর্তী ... ৫৯
—ওগো আমি নয় আমি নয় ...	কাদাল যোগবিলাস ... ৬৯
—কালীপদ আকাশেতে ...	নরেন্দ্র (ঠাকুর গীত) ... ৭১

কোনটী তোমার আসল নাম	বীরভক্ত কালীপদ	২
কবে আমার আমি যাবে	ঐ	৮
কাতর প্রাণে ডাকি তোমার	স্বামী যোগেশ্বরানন্দজী	১৪
কৃপা সবে সম বরবে	বীরভক্ত কালীপদ	২৩
কে বলে পারনা চরণ	বীরভক্ত কালীপদ	৩৪
কে তুমি নবীন বোণী	ঐ	৩৭
কেন দিচ্ছেছিলে বেথা	ঐ	৪৬
কেন অভিমানে	ঐ	৪৭
কে তোমারে আনতে পারে	মহাত্মা বেবেশ্রনাথ	৪৯
কুরু করুণাকর কৃপা কাতরে	সেবক বেবেশ্রনাথ চক্রবর্তী	৪৯
খ—খেলতে কি এসেছি তবে	বীরভক্ত কালীপদ	২৪
গ—গগনভেদী উঠেছে জররব	ঐ পিরিশঙ্কর	৪৮
গুর মতি পতি	ঐ কালীপদ	৭
জানে ব্রহ্ম না পাই বেথা	ঐ	১২
জানের জোরে পেতে তোরে	ঐ	১৪
পাওরে হুখামাখা রামকৃষ্ণ নাম	সেবক কৃষ্ণধন গাল	৬৪
গৃহে কিরে যেতে মন	ব্রহ্মসংগীত	১৭
চ—চরণে শরণ মাপি	বীরভক্ত কালীপদ	৯
চাহি চরণে তোমার	ঐ	১৬
চিন্তর মন মানস হরি	ব্রহ্মসংগীত	১৪
ছ—ছাড়বনা তোর চরণ ছুটি	বীরভক্ত কালীপদ	৮
ছিলনা বতন ওই	ঐ	২৮
ছেড়ে আজ ধূল্যবেলা	মহাত্মা বেবেশ্রনাথ	৭০
জ—জপ মালা তুলসীতলা	বীরভক্ত কালীপদ	৫
জীবের তরে বারে বারে	ঐ	১১
জয় রামকৃষ্ণ প্রভু	সেবক বিজয়নাথ মজুমদার	২১
জগ-জীবন শ্রম তোমারি	বীরভক্ত কালীপদ	২৪
জীবের জীবন জীবনে	ঐ	৪০
জয় রামচন্দ্র ভক্ত-কুলকেন্দ্র	সেবক বেবেশ্রনাথ চক্রবর্তী	৬২
জয়তে শ্রীরামকৃষ্ণদেব	রাধিকানাথ রায় সারথতহংস	৭০
ড—ডাকচে তোরে ধরাল ঠাকুর	বীরভক্ত কালীপদ	১৪
ডাকরে জগরে মন বিন বে	ঐ	৩১
ডাকরে জগরে মন প্রাণভরে	ঐ	১৭
ত—তব বরশনে নাথ পুলিস	ঐ	৪
তব পদে মন সাধে সঁপিসু	স্বামী যোগেশ্বরানন্দজী	১৯
তুমি হে জীবের সখা	বীরভক্ত কালীপদ	২৪

কোমার আর কি দিব হে	...	সেবক ভূপেন্দ্রনাথ বহু	...	৫২
তুমি গেছ চলে চেয়ে আছি	...	ঐ	...	৫২
তোমারেই করিরাছি জীবনের	...	ত্রুঙ্গসংগীত	...	৬৭
দ—দেখি মা তোর রূপের ছবি	...	বীরভক্ত কালীপদ	...	১০
হীন-হীন-তারণ-কারণ	...	ঐ	...	১১
দয়াময় বলে ডাকনা	...	ঐ	...	২৬
দীন দুঃখীজনে পামর	...	ঐ	...	২৬
দুঃখ তমোরাশি গিয়েছে	...	সেবক রাঙ্গেন্দ্রনাথ ঘোষ	...	২৯
দিন সমাগম ঘরে	...	বীরভক্ত কালীপদ	...	৩৪
দীন শরণ চাহে চরণে	...	ঐ	...	৩৮
দুঃখিনী ত্রাঙ্গণী কোল	...	ঐ গিরিশচন্দ্র	...	৪৮
দীননাথ নামটী তোমার	...	বীরভক্ত কালীপদ	...	৫৪
দয়াময় বলে আমরা তাই ডাকি	...	তত্ত্বমঞ্জরী ১৩২৫ আবার	...	৫৬
দীনের দুর্গতি হেরি	...	সেবক কৃষ্ণধন পাল	...	৬৬
দিনে দিনে গত দিন	...	সেবক কীর্তিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	...	৭৬
ন—নাম নিতে যে মন সরেনা	...	বীরভক্ত কালীপদ	...	২৫
নিবারি নয়ন বারি	...	ঐ	...	৩৫
নাহি জাতি শিশুমতি	...	ঐ	...	৩৯
নিরত রহ বিরত চিত	...	ঐ	...	৪৫
নাথ তুমি সর্বস্ব আমার	...	ত্রুঙ্গসংগীত	...	৫৬
প—পরম রতন যে চাহে শরণ	...	বীরভক্ত কালীপদ	...	৭
প্রাণে আশা সে শিখাসা	...	ঐ	...	১০
প্রাণ খুলে রামকৃষ্ণ বলে	...	ঐ	...	১২
প্রেমময় হরি জীবৈ কৃপা করি	...	স্বামী বোমেন্দ্রনাথ দত্ত	...	১৭
শিখাসী পরাণ পায়	...	সেবক বিজয় নাথ মল্লমহার	...	২০
পড়েছি বিষম টানে	...	বীরভক্ত কালীপদ	...	২২
পায় বহি প্রাণ উখাও হয়ে	...	ঐ	...	২৮
প্রেম নিবিত আয়	...	ঐ	...	৪০
প্রমাণপতি	...	ঐ	...	৪০
পতিতপাবন নামটী শুনে	...	সেবক কৃষ্ণধন পাল	...	৪৫
প্রেমে বাতোরারা এক	...	ঐ	...	৬৫
প্রভু মেরা অবগুণ	...	মহাশা হরধাম	...	৭৪
ফ—কেলেবে ছার বিবর জ্ঞান	...	বীরভক্ত কালীপদ	...	১৩
ফুরাবে এ সুখের স্বপন	...	ঐ	...	২৬
ফুলপ্রাণে মধুর তানে	...	ঐ	...	৩০
ব—বঁধু ধরছে ধরছে পূর	...	সেবক অমরেন্দ্রনাথ বসু	...	৭১

ব্রহ্মবলে প্রাণ গলে কই	...	বীরভক্ত কালীপদ	... ১২
বাহ্যপূর্ণ হ'ল আজি	...	ঐ	... ১১
বনে বা ভবনে	...	ঐ	... ১৯
বিনা যতন রতন বাসনা	...	ঐ	... ৩৬
বিতরি করণাকণা	...	ঐ	... ৪৩
বোঝেনা মন আপন ছালা	...	ঐ	... ৪৫
ভ—ভাবের যবে চুরি না চলে	...	ঐ	... ৫
ভাবচো কি মন মায়া যোরে	...	ঐ	... ১৫
ভুলিসনে ভুলিসনে ওমা	...	ঐ	... ৩৭
ভব পারাবারে	...	ঐ	... ৩৩
ভব-মাগর-ভারণ-কারণ হে	...	মহারাধা দেবেন্দ্রনাথ	... ৫০
ভবে সেই সে পরমানন্দ	...	রামা রামকৃষ্ণ (ঠাকুর গীত)	... ৭২
ম—মগন হৃদয় ভক্ত আঁপে	...	বীরভক্ত কালীপদ	... ১
মন রসনা গাও রামকৃষ্ণ নাম	...	ঐ	... ৪
মাতরে রামকৃষ্ণ বলে	...	ঐ	... ৯
মধুর নামে প্রাণ করে	...	ঐ	... ১৬
মোহন সাজে ত্রৈলোক্য মাঝে	...	ঐ	... ২৭
মন নীরব নিরন্ত বিহার	...	ঐ	... ৩৬
মন ভ মনের বত হল কৈ	...	ঐ	... ৩৬
মানস-কুহব করিয়া চরন	...	ভক্তকিঙ্করী হৃদীলমালতী	... ৫৪
মন-হাঁচে তোমাকে কেলে	...	শ্রেমিক	... ৭০
মজলো আমার মন জমরা	...	কমলাকান্ত	... ৭২
ব—বে ভাবে বে চার তোমারে	...	বীরভক্ত কালীপদ	... ৬
বা বল সে একই	...	ঐ	... ৩১
ববে ঝঠর অলে	...	ঐ	... ৪৪
যতন জানি কি তোমার	...	স্বামী বোগেশ্বরানন্দজী	... ৫২
র—রূপসাগরে স্বাপ বিরেছি	...	বীরভক্ত কালীপদ	... ৬
রসনার নাম পরশে	...	ঐ	... ৩০
রসনা রর না বলে	...	ঐ	... ৪৪
রামকৃষ্ণ চরণ-সরোজে	...	মহারাধা দেবেন্দ্রনাথ	... ৪৯
রাঙ্গা কমল রাঙ্গা করে	...	শ্রুতভক্ত নিরীকৃত "রাবন বধ"	... ৬৯
ল—লুকোচুরি প্রাণে প্রাণে	...	বীরভক্ত কালীপদ	... ৩৯
লাগে ভাল বুড়োর কথা	...	ঐ	... ৪২
ল—লরীর ধারণ তাহে প্রয়োজন	...	ঐ	... ৪৩
শ্যামা যা কি বল	...	কমলাকান্ত (ঠাকুর গীত)	... ৭৩
স—সতত হৃদয়ে আঁপে	...	বীরভক্ত কালীপদ	... ৪

কত্যা ত্রেতা আদি	..	ঐ	...	১৮
সাধে সাধ মিটায়ে	...	ঐ	...	২০
সাধন বিনা পাগলনা	...	খাসী ষোণেশ্বরানন্দজী	...	২২
সাধার কালী সাধ করে	...	বীরভক্ত কালীপদ	...	৩৪
সারা হয়ে সাং করেছি	...	ঐ	...	৩৫
সাধ করে পরেছি	...	ঐ	...	৪১
সরল গ্রাণে শিখায়	...	ঐ	...	৪১
সে উদয় হ'লে হৃদয় খোলে	...	ঐ	...	৪৫
সাধু কি অসাধু জানিনা	...	ঐ "জীলাসূত্র"	...	৬৪
হৃদয় এ দেহ তোমার	...	মহাত্মা শেবেন্দ্রনাথ	...	৭৩
সত্য শিব হৃদয় রূপ	...	ব্রহ্মসংগীত	...	৭৫
হতে ছেলে খেলা	...	বীরভক্ত কালীপদ	...	৭
হাসিমুখ ভুলি নাই	...	ঐ	...	১০
হৃদয় বিহারী	...	ঐ	...	৩৮
হরি তোমাধিনে	...	ঐ	...	৪২
হলে বাদ ভবের হৃদয়	...	ঐ	...	৪৪

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ

শ্রীচরণ ভরসা ।

জন্ম শ্রী গুরুদেব ।।

রামকৃষ্ণ-সংগীত ।

বা

ঠাকুরের নামায়ত ।

প্রথম খণ্ড ।

চণ্ডীখান—একতাল ।

মগন হইব তব আশে হইব নাম গানে ।

রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ নাম শুধা পানে ॥ ১ ॥

রক্ত আগন ধরণী শশিন না চাহি মণি কাকনে ।

তুলসীমাল, মুগছাল, রামকৃষ্ণ বদনে ॥

ভুবনমোহন রমণীরতন না চাহি আলিঙ্গনে ।

চাহে মন রামকৃষ্ণ স্থান অভয় চরণে ॥

নাহিক সাধ, মধুর আদ, রসনা পরিতোষণে ।

প্রসাদ শান্তি রামকৃষ্ণ চরণায়ত সেবনে ।

রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ ধ্যানে ॥ ১ ॥

১৮৮৩ খ্রীঃাব্দে

মৃত্যু ত্রেতা আদি	...	ঐ	...	১৮
সাধে সাধ মিটারে	..	ঐ	...	২০
সাধন বিনা পায়না	...	দ্বামী যোগেশ্বরানন্দজী	...	২২
সাধায় কালী সাধ করে	...	বীরভক্ত কালীপদ	...	৩৪
সারা হয়ে সার করেছি	...	ঐ	...	৩৫
সাধ করে পরেছি	..	ঐ	...	৪১
সরল প্রাণে শিখায়	...	ঐ	...	৪১
সে উদয় হ'লে হৃদয় খোলে	...	ঐ	...	৪২
সাধু কি অসাধু জানিনা	...	ঐ "জীলামৃত"	...	৬৪
হৃদয় এ মেহ তোমার	...	মহাত্মা দেবেন্দ্রনাথ	...	৭৩
সত্য শিব হৃদয় রূপ	...	ব্রহ্মসংগীত	...	৭৫
হ—হতে ছেলে খেলা	...	বীরভক্ত কালীপদ	...	৭
হাসিমুখ ভুলি নাই	ঐ	...	১০
হৃদয় বিহারী	...	ঐ	...	৩৮
হরি তোমাধিনে	...	ঐ	...	৪২
হলে বাদ ভবের সুবাদ	...	ঐ	...	৪৪

ওঁ রামকৃষ্ণ ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ

শ্রীচরণ ভরসা ।

অন্ন শ্রীগুরুদেব ।

রামকৃষ্ণ-সং গীত ।

ঠাকুরের নামায়ত ।

প্রথম খণ্ড ।

শ্রীশ্রীমহাশয়—একতাল ।

মগন হৃদয় ভকত আগে ধরাল নাম গানে ।

রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ নাম অধা পানে ॥ ১ ॥

রক্ত আসন ধরলী শাসন না চাহি মণি কাকনে

তুলসীমাল, যুগছাল, রামকৃষ্ণ বদনে ॥

ভূষনমোহন রমণীরতন না চাহি আলিঙ্গনে ।

চাহে মন রামকৃষ্ণ স্থান অভয় চরণে ॥

নাহিক সাধ, মধুর বাদ, রসনা পরিতোষণে ।

প্রেমার শাস্তি রামকৃষ্ণ চরণায়ত সেবনে ।

রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ ধ্যানে ॥ ১ ॥

১৪৮, ১৩৮৮

ঠাকুরের নামামৃত ।

বেহাগ খাখাজ মিশ্র—লোকা ।

কোনটি তোমার আসল নাম সুধাই তোমারে ।

তোমায় যে বা বলে, তাতেই মিলে, বুঝতে নারি ব্যাভারে ॥

তুমি কারোর আল্লা, কারো বা হরি,

কোথাও গণপতি মারুতি হেরি,

কোথাও সত্যনারায়ণ মুকিলআসান, আলো কর আধারে ॥

উৎকলের জগন্নাথ, নদের ছুভাই, গৌর নিতাই,

রেগির তারকনাথ, হরিদাস

তুমি দ্বাদশ গোপাল, জেলের মাকাল,

বিধাতা স্বাক্ষর করে ॥

কিবা মারা চমৎকার, মৎস্ত কুণ্ড বরাহ আকার,

পুনঃ সিংহলে, কমল দিলে, কামিনী করী করে ॥

তুমি প্রহ্লাদের হরি, নরসিংহ রূপধারী,

ছলি বলি হলে হারী বামন ভিধারী,

কিন্তু অপার করুণা হেরি ক্ষতকুলের জড় মেয়ে ॥

ব্রহ্মা ব'লে পার্শ্বী তোমার চায়, বিষ্ণুরূপে কুমলী সেবায়,

আবার দমমেয়ে বোমভোলা ব'লে, ভক্ত দোক্তা ছুল করে ॥

তুমি ময়ূর চাপা কাক্তিকটী বার নাম, হরি

নারী মাঝে বক্ষা সাজে তুমি বারে বাম,

কভু টোলে বস বীণাপাণি বারোয়ারী রাজারে ॥

ওমা কসায়ের কালী, হরি

ভক্তভরে গোসাই ঠাকুর বলেন বনমালী ;

পুন তরুতলে বসি ব'লে বস বেরাল ভর করে ॥

তুমি বুড়মেয়ে হিংসা নিবারণ, হরি

শমনরূপে কিবা প্রয়োজন,

রামকৃষ্ণ সংগীত ।

তাহে শীতলা মনসা দেবী স্মরিলে শ্রীংগ শিহরে ॥

তুমি সুবচনী খোঁড়া হাঁস চেপে,

হয়ে ছট যীতুথুট পাদ্রীতে অপে,

আবার কারিকরের বিশ্বকর্মা, সাফরিদু পিলের জরে ॥

তুমি পূর্ণব্রহ্ম অংশ সনে অবনীতলে,

মানি প্রজাবাগী প্রণয়িনী বনে পাঠালে,

কিনিলে কলঙ্ক সাধে অলুক্যে বালি মেয়ে ॥

কেহ কহে সত্য বিবরণ,

তুমি সিত পীত লোহিত কি হরিত বরণ,

কিবা অসিত বরণী, শুধু অম্বর নাশিবারে ॥

তোমার কর সংখ্যা কত শুনি, কতই চরণ,

কত শির, কতই শৌচন,

তুমি পুঙ্খব্রহ্মকৃতি কিবা নারিছ চিনিবারে ॥

কেহ সমাজ দ্বারে চরণ পূজে নিরাকার পিতা,

কেহ দ্বী বলে রোজনামা খোলে রোজগারের খাতা,

ছিলে মন্দালয়ে শিশু হয়ে জন্মদাতা ভুল করে ॥

ব্রজ ধামে, রাধা নামে, প্রেমেতে মাতাল,

সখা বলে, কোলে তুলে, তুবিলে রাখাল,

ক'রে ধ্বংস নিজ বংশ, উন্টো লীলা ঘাপরে ॥

সেই যে বিবম কলিকাল,

ভক্তি গেল যুক্তি এল তর্কেরি অজাল,

তাতে বাড়ছে ক্রাসাং তুমি ভক্সাং বলাদলির ঘোর করে ॥

তোমার কোথা দেখা পাই,

হলে ললে পাঠালে বা থাক সর্ব্ব টাই,

ব্রম শূন্য যদি এস যদি ভাকি তাই বারে বারে ॥

ঠাকুরের নামামৃত ।

মিটি সকল সংশয়, বর্ণ কণ অবয়ব নামের পরিচয়,
হ'ক পূর্ণ হৃদয়, রামকৃষ্ণময়, ভেদজ্ঞান রাখি দূরে ॥২

স্বরট জয়জয়ন্তী—একতালা ।

তব দরশনে নাথ খুলিল জ্ঞান নয়ন ।
জাগে মনে ছিল যত আঁধার আবরণ ॥
সাদন ভজন করি, নাহি হেন শক্তি ধরি,
রামকৃষ্ণ নাম স্মরি, স্তম্বে যার্পি নিশিদিন ;—
মধুর নামের শুণে, শাস্তি সদা প্রাণে প্রাণে,
বিলা'তে তাই জনে জনে দীন আকিঞ্চন ॥ ৩

ধাধাজ মিশ্র—তাল যৎ ।

মন রসনা গাও রামকৃষ্ণ নাম ।

(জপ রে রামকৃষ্ণ নাম)

বিষয় বাসনা ধায়, মানা নাহি মানে তায়,
বিবাদ বিপদ পায় পায়—
চরণ শরণ শাস্তি অবিরাম । ৪

গৌড় সায়ঙ্গ—একতালা ।

সতত হৃদয়ে জাগে মোহন মুরতি নাথ ।
অপার করুণা প্রভু ব'লে আর জানাব কত ॥
সংসার আলাতে জ্বলি, বারেক রত্নকৃষ্ণ বলি,
নামের মহিমাশুণে, সকল যন্ত্রণা ভুলি,
এই নামে জুড়াইবে—এস, কে আছ তাপিত ॥ ৫

বান্ধক্য সংগীত ।

বেহাগ ষাখাজ একতালা ।

ভাবের ঘবে চুরি না চলে ।

যেই সাঁকার, সেই নিরাঁকার,

একের খেলা কতই খেলে ॥

দিনমণি, কিরণখানি, হাসায় কমলে (যবে),

(তখন) সলিল শুকায়, রূপ মিশে যায়, আঁখির আঁড়ালে ॥

ছেবি শশী, বাপ্পরাশি, সোহাগে গ'লে (কত),

নীহার ছলে, উষার গলে, ভুষার অচলে ।

বারি বরফ বাষ্প আদি, একটি আসলে (জেন),

সোজা বোঝ, তর্ক তাজ, বিখ্যাসেই মেলে ॥ ৬

—:~:—

সরফরা—একতালা ।

জপমালা, তুলসীতলা সকল খেলা সাঁয় করেছি ।

যোগসাধনা, উপাসনা, বাসনা বিদায় দিয়েছি ॥

লুকেচুরি প্রাণে প্রাণে, কারে পুজি কেবা জানে ।

জানা শুনা অহুমানে, প্রত্যক্ষ তোমায় দেখেছি ॥ ৭

—:~:—

হরটখাযাজ—একতালা ।

একবার ডাক দেখি মন, দয়াময় রামকৃষ্ণ ব'লে ।

পাবি দরশন, (ওরে) ডাকার মত ডাকা হ'লে ॥

আর কত দিন ভবে, পাপের বোঝা মাথায় ববে,

অহুতাপে দগ্ধ হবে, পাঁচ জনার কলে ॥

কোথা তোর অন্তরের ধন, অন্তরে তাঁর কররে সাধন,

সঁপিয়ে জীবন মন চরণতলে ॥ ৮

—:~:—

ঠাকুরের নামামৃত ।

সিদ্ধ ভৈরবী—থররা ।

যে ভাবে যে চায় তোমায়ে তাতেই দেখা হয় ।

পুরো ভাবে পুরে আশা অভাব হলে নয় ॥

কাঁদে শিশু কোথা হরি, মরি তাহে নাহি ডরি,

বিপদ কাণ্ডারী নামে কলঙ্ক না সয় ।

ভকতে অভয় দিতে অনলে উদয় ॥

পিতা চাহে কোথা হরি, কোথা সেই চির অরি,

স্বর অরি ডরে বৃষ্টি ভূলালে তনয় ।

রিপু বলে কোল দিলে শতায় চরম সময় ॥ ৯

—:~:—

কাকিসিদ্ধ—আড়া ।

আজ সবাই মিলি, রামকৃষ্ণ বলি, এস করি সংকীৰ্ত্তন ।

ওরে হৃদয় ভরে, ডাক দেখিরে, শীতল হবে প্রাণ মন ॥

তোয় দিন বয়ে যায়, ফিরবে না হার,

নাইক উপায় নাম বিনে—

তাই সময় কালে, রামকৃষ্ণ বলে, কর শমন শঙ্কা নিবারণ ॥ ১০

—:~:—

কাকিসিদ্ধ মিত্র—একতাগা ।

রূপ সাগরে কাঁপ দিয়েছি না করি বিচার ।

আমি না জানি সাঁতার কেবল ভরসা তোমার ॥

অহুরাগে আপন হারা, না দেখি যে কুল কিনারা,

অকুল মাঝে জ্বল তারা তোমার করি সার ॥

নিজ গুণে নামটি দিলে, প্রাণ মন কেড়ে নিলে,

এখন যা কর কিঙ্কর বলে আমি নই আঁমার ॥ ১১

—:~:—

রামকৃষ্ণ সংগীত ।

শ্রুট মমার—আড়া ।

গুরু মতি গতি, গুরু অগপতি, শ্রীগুরুদেব পরাংপর ।

গুরু ইষ্ট অভেদ অন্তর ॥

সরল অন্তরে, হৃদয় মাঝারে, ধরি সাধে শ্রীচরণ,
বিশ্বাস বাধনে, বাঁধি সযতনে, দিয়ে অভিমান বিসর্জন,
সপ্রেম ভুক্তি, সেবক প্রণতি, ধর শেব নিরন্তর,
তুমিই ব্রহ্মা, তুমিই বিষ্ণু, তুমিই মহেশ্বর ॥ ১২

কাহিনী—একতালা ।

পরম রতন যে চাহে শরণ বাসনা তার আপন পুরায় ।

সে রাক্ষা পায় প্রাণ যে বিকার,

যোচে ভবের দায় তাঁর চরণ কুপায়,

যে চার তাঁরে তারে আপনি মিলায় (হয়ে আপনি গুরু)

গুরু নয়তো কেউ আর অগৎগুরু

বিনা গুরু সহায় নাইক উপায় ॥

বিভূ দরশন অভিলাষী জন, গুরু আরাধন সার

গুরু ইষ্ট নামের সুধা বিলাস,

বিনা গুরু কে আর ইষ্ট দেখায়,

তখন গুরু শিষ্যে না হয় দেখা,

গুরু ইষ্ট দেখায়, ইষ্টে মিশায় ॥ ১৩

বাঁধা—একতালা ।

হ'তে ছেলেখেলা গেল বেলা সাজের আঁধার সামনে এল ।

খেলাঘরের ধুলোমাখা মলা গায়ে রয়ে গেল ॥

ঠাকুরের নামামৃত ।

শিশু সনে শিশু খেলা ঘোবনে যুবতী মেলা,
ধনআশা যশতৃষা ভালবাসায় মন মজিল ;—
খেলার ছলে আসল ভুলে বুড়ী ত না ছোঁয়া হল ॥
রঙ্গরসে অঙ্গ ঢেলে, সাজান খেলেনা কলে,
খেলিতে জীবন গেল খেলা রহিল ;
ফাঁকা খেলায় দিন ত ফুরাল ॥ ১৪

খটু—মিঞা ৩৭ ।

ছাড়ব না তোঁর চরণ ছুঁই তুই যে মা আমার ।
ভোলানাথের ভাগ বুঝেছি তুলনা না এবার ॥
ছেড়ে অভিমানের ছালা, পা পেয়েছে পাগল ভোলা,
ফণি সনে বিব পানে অশানে খেলা :—
মরা সেজে বৃকের মাঝে ধরেছে চরণ তার ॥
নামটা মা তোঁর শবাসনা পায় না চরণ মরা বিনা,
হব মরা আমি হারা আমি রব না ;—
নাশি নিজ অভিমানে রব পদে শবাকার ॥ ১৫

বেহাগ ঝাঝাজ—রামপ্রসাদি একতালি ।

কবে আমার আমি যাবে ।

তুমি উদয় হ'য়ে বিদায় দেবে ॥

আমি জাগি আমি ঘুমাই, ঘুমালে আর আমি ত নাই ।
এমন কাঁচা আমি, কাজ কি আমার আমি গিরে তুমিই রবে
আমি থেকে তোমার হারাই, এমন আমার সুখে দি ছাই ।

(এবার) আমার আমি করে কমি,

(তোমার) দাস আমি তুমি বলাবে ॥ ১৬

ধাধাজ—একতালা ।

মাতরে রামকৃষ্ণ বলে জীবন ব'য়ে যায় ।

ঐ চরণ তলে প্রাণ দে ঢেলে যে আছি'স্ রে নিরুপায় ॥

সংসারে সুখ দেখলি কত,

মনের মতন রতন যত,

আলায় তারাই অবিরত, কেউ ত আশন নয় ;—

তোর মুখ পানে চায়, কে আছে হায়,

জুড়াবি আর রামকৃষ্ণ পায় ॥ ১৭

হুরট অরজহস্তী—৭৭ ।

চরণে শরণ চাহি বিষম এ দায় ।

তোমার মহিমা গান তুমি হে সহায় ॥

তব তত্ত্ব নিরূপণ, মোরা সে শক্তিহীন,

বিনা কৃপা বরিষণ বিফল উপায় ॥

জীবে দুঃখবিমোচন, যুগে যুগে আগমন,

আছি হে পতিত জন তোমারি আশায় ॥ ১৮

হুরট অরজহস্তী—সাড়া ।

এসেছে কাদালের ঠাকুর কাদালের তরে ।

আয় ভিখারী, দ্বরা করি প্রেম নিবি আর প্রাণ ভরে ॥

দীনের মাঝে দীননাথ দীনে নাম বিলার,

দীনের বাধা প্রাণে প্রাণে যুথের পানে চায়,

পাপী তাপী কে আছি'স রে আর (বলে)

ভয় কিরে আর আমারি তার, বকলুমা দে আমারে ॥ ১৯

ঠাকুরের নামাহুত ।

কাফিসিদ্ধ—একতাল।

প্রাণে আশা সে পিলাসা আর কে নিবারে ।

ওহে জীবনসখা দাও হে দেখা অকুল পাথারে ॥

তোমার নামের গুণে, নীরস প্রাণে আশার সঞ্চার,

তুমি নিজেকে যেচে নিয়েচো যে এ দীনের ভার

আমার নাই তো কেউ আর, আপন বলিবার ;

তাই সর্বস্বধন, রামকৃষ্ণ চরণ সার করেছি এবারে ॥ ২০

হরট ষাখাজ—লোফ।

দেখি মা তোর রূপের ছবি এমন রূপ ত আর দেখিনি ।

ভয়ঙ্করা রুধিরধারা নয় অসিধরা ত্রিনয়নী ॥

রণবেশে ডরে ছেলে, সে সাজ কি তাই লুকাইলে,

সন্তানে অভয় দিলে বরাভয় প্রদায়িনী ॥

কি দোষে ভোলায়ে ভুলে, রাখনি আজ পদতলে,

শিবকে কেলে বুঝি শিবে, দিলে আমার চরণখানি ॥ ২১

হরট জয়জয়ন্তী দশকুশী তাল কেঁরতা ।

হাসিমুখ ভুলি নাই ভুলিব না জীবন থাকিতে ।

পড়ে মনে সে দিনের কথা, যে দিন, দীন বলে চরণ দিলে ;—

হার্য সেই একদিন আর এই এক দিন হে,

অধিবারি নারি নিবারিতে ॥

শত অপরাধী পদে নাহলে কি বিপদে

ফেলিরে যে গেলে চলে, মুখ না চাহিলে ;—

বলে ছিলে—আমা হতে, নামের মহিমা ভারি,

রামকৃষ্ণ নাম (জীব তরাতে) রেখে গেলে হে,

হ'য়ে নিদর কাদাও কেন আশ্রিতে । ২২

১৫৬ মিল্ল-৫৭।

১৫৭ রাহা-পূর্ণ হল আজি ধরাতে রামকৃষ্ণ এল।

তব্ব লাভের বিড়ম্বনা ঐক্যতাবের বিবাদ গেল ॥

১৫৮ রামকৃষ্ণ একাকার, এ সব ভাবে প্রচার,

১৫৯ এক অনন্ত সবার সুলাধার;—

যে বা বলে তাতেই মিলে একজন্যর খেলা সকল ॥

১৬০ যে কাণী সে বনমালী, হরি বলি দৈশাই বলি,

আলা বলে মোলা ভল্লার কর্তাভজার সেই কেবল

স্বভাবে সহজে পাবে অভাবে হবে বিফল ॥ ২৩।

১৬১

১৬২ কাকি সিদ্ধ—সাদা।

১৬৩ জীবের তরে বারে বারে শরীর ধারণ।

১৬৪ নে দ্বীনের ছখে কতই ছখী ছখনিরারণ ॥

১৬৫ সংসার সন্তাপে সধা রয়েছে যে নিমগন,

১৬৬ নামটা স্মরণ কররে তাই নাই সাধন ভজন,

পাণিনি বেঙ্গল ইষ্টধনে কররে রামকৃষ্ণ শরণ—

১৬৭ রামকৃষ্ণ বলে ইষ্ট মিলে, হবে সফল জীবন ॥ ২৪

১৬৮ গোড়মদার—একতাল।

১৬৯ দীন দীন তারণ কারণ দীননাথ নাম হে।

১৭০ পতিত তাপিত তাপ হরণ পতিতপাবন নাম হে ॥

১৭১ কলুষনাশন কুপানিধান করুণাময় নাম হে।

১৭২ অগতজীবন ভুক্ত প্রাণ ভক্তাধীন নাম হে।

১৭৩ পতিবসন মুরলীবসন মদনমোহন ঠাম হে।

১৭৪ সাধন ভজন বিহীন যে জন রামকৃষ্ণ নাম হে ॥ ২৫

ঠাকুরের নামামৃত ।

কাকি দিহু—৪৫ ।

ব্রহ্ম বলে প্রাণ গলে কই মা বলে তাই তোরে ডাকি ।
কোথা ব্রহ্ম পাইনে দেখা তোরে মা অন্তরে দেখি ॥
তুই তো এনেছিস ভবে, মা ছাড়া কি শিশু রবে,
অভয়া অভয় দিবে শমনে দেখাব ফাঁকি ॥
স্মরিতে সে প্রাণ কীদে কে যেন রেখেছে বেঁধে—
চায়না প্রাণ ব্রহ্মপদে ব্রহ্মময়ীর পদে থাকি ॥ ২৬

ষট্ মিশ্র—স্বাপতাল ।

জ্ঞানে ব্রহ্ম না পাই দেখা বুদ্ধি করে না যায় জানা ।
সে জনার ভাব ভাবতে গেলে ভাবনাতে তা বাগ মানেনা ॥
সৃষ্টি হেরি সৃষ্টিপতি, অমুনানে হয় শক্তি,
তাই বুঝি সে জগৎপতি—দেখায় আপন গুণপনা ॥
শক্তিধরের শক্তি হেরে, শক্তিহীনের প্রাণ শিহরে,
জীবের তরে বারে বারে রূপ ধরে সে নিতে চেনা ॥
ধরা ব্রহ্ম বিষম দায়, শক্তি বিনা কেবা ধরায়,
ব্রহ্মসনে শক্তি খেলায় (বেন) বহিসনে বহিকণা ॥ ২৭

স্বট ষাওয়াল—মিশ্র একতাল ।

প্রাণ থলে রামকৃষ্ণ বলে প্রেমে গলে চলে আর ।
যে ভবের মাঝে নাম পেয়েছে বিদায় সেছে কালের দার ।
জুড়াতে অন্তরের জ্বালা বদন ভরে নামটা বলা
ভক্তি সনে প্রাণে প্রাণে প্রাণটা গলা :—
সাধে হেরবে হৃদে হৃদয়চাঁদে, রামকৃষ্ণ নামের মহিমা ॥ ২৮

দ্বিতীয় খণ্ড ।

ভূপালী মিশ্র—তাল ফেরত ।

এক তুমি হে ভবভয়হারী ।

স্বজন-পালন-প্রিয় কারী ॥

যে ধর্মধারী, তুমি সে মুরারী,

গোকুলবিহারী প্রেমে প্রহরী ॥

তুমি উমা রমা, ব্রহ্মময়ী শ্রামা,

ব্রহ্মেশ্বরী তুমি কিশোরী,

ত্রিতাপ হারিণী, ত্রিগুণ ধারিণী,

মা তুমি জগজ্জননী :—

প্রাণের বেদনা, তুমি কি বোঝনা, ভুলনা ভুলনা শ্রীহরি :—

ভরসা তব ও চরণতরী,

মোরা রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ নাম তিথারী ॥ ২২

রাগিণী ভৈরবী—তাল ধং ।

ফেলেদে ছার বিষয় জ্ঞান তুই চান যদি সে পরম জ্ঞানে ।

আসল জ্ঞান সে শুদ্ধ জ্ঞান যার ভক্তি জাগে প্রাণে প্রাণে ॥

ব্রহ্মজ্ঞানে নীরস ধ্যানে, নিরাকার তার অমুমানে,

তপন করণে যেমন সলিল মিশার বাষ্প সনে ;—

শশধরের বিমল করে, বাষ্প ফিরে রূপতো ধরে,

উষার শোভা তুষার হারে, জুড়ার জীবন সেবনে ॥

সেবিত্তে সাধু বড় মনে, না হয় সেবা ভক্তি বিনে,

ভক্তি দিবে এ সম্বন্ধে স্থান যে মা রাঙ্গা চরণে ;—

পেয়ে অভয় পদছায়া, ঘুচেছে সকল মায়া,

দেখি মা তুই মহামায়া, তোার কোলে সবে শয়নে ॥ ৩০

ঠাকুরের নামামৃত ।

দেশ খাঘাঙ্গ—তাল কাঁড়ালী ।

জ্ঞানের জোরে পেতে তোরে কে পারে বলতে পারি না ।

মুনি ঋষি ঘোর তপস্বী লাখ বছরে ফল ফলে না ॥

কলির জীবন এখন তখন, সাধন কুখন হয় বলনা ।

ভক্তি ভরে ডাকি তোরে, নামটী কি তোর বলে দেনা ॥

যে শক্তি হীন, সে কুপার অধীন, জ্ঞানে স্বাধীন আর র'ব না ।

যেন অবোধ বলে কুপা মেলে, তুই না দিলে আর পাবনা ॥ ৩১

রাগিণী খাঘাঙ্গ—তাল একতালা ।

ডাক্তে তোরে দয়াল ঠাকুর আয়রে নেচে আয় ।

রামকৃষ্ণ ব'লে কুতূহলে বিদায় দে মোহ মায়ায় ॥

থাক্তে ভবে আনা গোনা, জালা হতে পার পাবে না,

জুড়াতে সে সব বাতনা রামকৃষ্ণ নাম উপায় :—

রামকৃষ্ণ ব'লে যাবি চলে মোক্ষ ঠেলে পায় ॥ ৩২

বিতাষ মিজ—তাল জলদ তেতানা ।

কাতর প্রাণে ডাকি তোমায় ওহে ভগবান ।

এ দীনে, সাধন হীনে, সদাই দহে অভিমান ॥

না জানি স্তুতি ভকতি, কোথা অগতির গতি,

রামকৃষ্ণ হে :—

রাঙা পায়ের ছায়া দিয়ে শীতল কর তাপিত প্রাণ ॥

রিপু ছয় ঘুরে ফিরে, আমারে পাগল করে,

কোথায় আছি হে :—

তুমি না রাখিলে নাথ কে আর করে পরিজ্ঞান ॥ ৩৩

বাউলের হর ।

ভাব্‌চো কি মন মায়া ঘোরে ।

দিন গেল, নিশি এল, শমন খাড়া শিয়রে ॥

জননীর কোলে ছিলে, মা বলে দিন কাটালে,

পরে রমণীর কলে হৃদয় হারালে :—

ধন পুঞ্জ দারা আদি, কেউত নয় সাথের সাথী,

তুমি সিঙা ফুঁকলে যদি, গোবর দেবে সদোর দোরে ॥

ছনিয়ার ইয়ার মিলে, বল কত মজা পেলে,

অনিদা সময় কালে কেউ চা'বেনা ফিরে :—

ছাড় সব ফাঁকির বন্ধ, ডাক সেই কৃপাসিদ্ধ,

রামকৃষ্ণ দীনবন্ধ যত্নে রাখ হৃদমারারে ॥ ৩৪ !

রাগিণী ললিত—তাল আড়া ।

এখন সময় আছে কর সে মধুর নাম ।

প্রাণভরে একশ্বরে বল রামকৃষ্ণ নাম ॥

একে একে দিন গেল, কিবা ছিল কিবা হ'ল,

কেন আর মিছে ভোল, বল রামকৃষ্ণনাম :—

দেখেছি কি দেখিবে কি, দেখিলে ত সকল ফাঁকি,

আধেরের পথ খরচ বাকী, বল রামকৃষ্ণনাম ॥

বেঁধোনা আর ভ্রমের টাটি, এখন মন কর খাটি,

দিনান্তরে হবে মাটি, বল রামকৃষ্ণনাম :—

অপ রামকৃষ্ণনাম, ভণ্ড রামকৃষ্ণনাম,

কহ রামকৃষ্ণনাম, চলে যাও অনন্তধাম,

রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ বলরে ভাই অবিরাম ॥ ৩৫

ঠাকুরের নামামৃত ।

রাগিণী আলোয়া—তাল ত্রিতালী ।

মধুর নামে প্রাণ করে শীতল ।

নাই ভবে জীবের আর ত সঞ্চল ॥

যে নামে পাতকী তরে, ভাসে শীলা সিদ্ধনীরে,

ভব পারে ভরসা কেবল :—

‘পাষণ মানবী হেরি, স্বর্ণময় জীর্ণতরী,

পরশি সে চরণ কমল :—

নামে পূরে আশা, না হয় বিফল ॥

চরণে সঁপিয়ে প্রাণ, কর হৃথ অবসান,

হও সবে আনন্দে বিহ্বল :—

রামকৃষ্ণনামে কর জনম সঞ্চল ॥ ৩৬

রাগিণী হরট মলার—তাল একতালী ।

চাহি চরণে তোমার ।

দেহ বল হুর্জল প্রাণে গুণ বর্ণিবার ॥

মায়াধোরে ঢাকে আঁধি না দেখি তোমার,
তোমার কুপায় তোমারে পায়, নাইত আর উপায় ;—

দয়া করি দাওহে দেখা, নিবারি মোহ আঁধার ॥

কলির জীবন এখন তথহু সাধন ভজন করি বা কখন,

ভাবি পরকে আপন, সর্ব্বস্বদন কামিনী কাকন ;—

গাণ চায় না কেতে, তোমার পথে, জোর করে নে যাও এবার ॥ ৩৭

বেহাগ খাষা—জিতালী ।

ডাকরে জপরে মন ঐশি ভরে ।

সে ধনে যতনে রাখি কর্দয় মাঝারে ॥

জন্মাবধি ছেলে খেলা, সতত জড়িত জালা,

সাধের সংসার মলা বিহিছ ধীরে—

পতিত চিত্তিত ভীত বিপদ সার্গরে ॥

উপার ভরসা নাই, বল কার মুখ চাই,

কে দিবে চরণে ঠাঁই; কে ধীনে তারে—

ডাক সে অনাথনাথে সদা কাতরে ॥ ৩৮

কীর্তন—একতালী ।

প্রেমময় হরি, জীবো কৃপা করি, ধরাধামে হের এসেছে ।

পাপী তাপী জনে, যে আছে যেখানে; করুণ বচনে ডাকিছে ॥

করুণতরু হয়ে; দেখরে দাঁড়ায়ে,

চল-চল আঁধি চায় ।

বাহু প্রসারিত, কে আছে পতিত,

ছুড়াও তাপিত কায় ॥ ৩৯

দিন ব্যয় করে, সরল করয়ে,

প্রাণ মন পদে সঁপনা ।

কতদিন আর, সবে হুথ ভার,

রামকৃষ্ণ সাধে বল না :—

হের দীন দীন জন, নাহিক সাধন, কৃপাবারি সবে লভিছে ॥ ৩৯

ঠাকুরের নামাযুত ।

সত্য ত্রেতা আদি ষাপুর অবধি, শুনেছি নিয়ম সার ।

বিনা নিরশন, কঠোর সাধন, বিহু দরশন ভার ॥

অন্নগত জীবে, শক্তি না সম্ভবে,

তাই এলে ভবে, ভক্তি শিক্ষা দিবে,

তাও ঘেবা নারে; নাম দিলে তারে,

উথলে ভকতি স্রবণে তার ॥

বিজ্ঞান ব্যাপ্ত নেহার মেদিনী,

নাহি চার কেহ, নীরস কাহিনী,

তুনে সেই বাণী, সত্য হৃদে মানি,

শান্তি আনে প্রাণে শ্রবণে যার ॥

বুঝি সে কারণ, পতিতপাবন, আগমন তব ভবে এবার,

বলির বন্ধন, কালিদমন, নহে শশানন নাশিবার ;—

বিজ্ঞান জিনিতে জ্ঞান প্রয়োজন,

তেজহীন না করে ধারণ,

সহজে শিখালে, নামে প্রেম চলে,

গলে গেল জ্ঞান বিজ্ঞান আর ॥

‘নতশির জ্ঞান চাহে ও চরণ;

ভক্তি করে যীরে ও পদ বন্দন,

যুগল মিলন, প্রেম প্রদ্রবণ, জ্ঞান ভক্তি একাকার ;—

হের জীব সাদৃশ্যক পূর্ণ অবতার ॥ ৪০

রাগিণী ঝিঝিট—তাল যৎ ।

তব পদে মনসাধে সঁপিছু জীবন ।

যথা ইচ্ছা কর প্রভু অনাথশরণ ॥

য়েছি হে দিশেহারী, না দেখি কুল কিনারা,

এ ডুব জলধি ধারা বুঝিতে অজ্ঞান ;—

হিতাহিত জ্ঞানহীন, সুচমতি অতি দীন,

কুপথে সত্তত চিত করে হে গমন ॥

কি করিব কোথা যাব, কাহার শরণ লব,

কেবা আর আছে বল তোমার সমান ;

মন মত্তকরী প্রাণ, যথা ইচ্ছা তথা যাব,

কত নাহি শুনে হায় বিনয় বারণ ॥

প্রাণ বাহা নাহি চার, মন তা করিতে ধার,

ঘটে দার তাই নাথ জলি অহুঙ্কণ ;—

দরামর তোমি বিনে, নাহি কৈহ জিকুবনে,

দরামররূপ ধরি দাঁড় দরশন

একবার রামকৃষ্ণরূপ ধরি দাঁড় দরশন ॥ ৪১

রাগিণী বেহারী ষাড়া—তাল একতাল ।

বনে বা জবনে, ডাক যে যেখানে, সরল প্রাণে পেতেই হবে ।

গৃহী বা সরাসরী, কোণী উপবাসী, সবাই সমান আপন ভাবে ॥

তাজি পরিজন, বিজন গহনে, বাহার সন্ধান অমুরাগী মন,

সংসার মাঝারে, ডাক প্রাণতরে, হের সাথে অহুঙ্কণ,—

হলে চুরি ভাবের ঘরে থেকেও কাছে দূরে হবে ॥ ৪২

ঠাকুরের নানামৃত ।

রাগিনী আলেয়া—তাল রাগভাল ।

পিয়াসী পরাণ পায় পরম-রতন ।

অনাথ অধীন-তরে অভয়-চরণ ।

প্রাণ মন সঁপে পায়, বিদায় দেরে কালের দায়,

ভুলনা মোহ মায়ায় খোলরে নয়ন ;—

রাখ-রে হৃদয়ে সদা-হৃদয়মোহন ॥ ১১ ॥

ভাবের ঘরের কপটি খোল, মনের মলা দূরে ফেল,

আনন্দে রামকৃষ্ণ বলে ভরিয়ে বদন ;—

অকূলে-অকূলে-তারে অধম তারণ ॥ ৪৩ ॥

বিবিধি ষাটাল—তাল একতাল ।

বিবিধি ষাটাল—তাল একতাল ।

বিবিধি ষাটাল—তাল একতাল ।

সাধে সাধ মিটারে, রামকৃষ্ণ নাম রূপে ভরে-রুলনা ।

(ওরে রুলনা এখন সুখস আছি) ।

তাজি বিরস বাসনা, বিষয় কামনা, পুরম রতনে মজনা ॥

ওরে মৃৎমন, খোল ছনরন, আপন ছনে চেননা ।

এ দেহ দুর্বল, রামকৃষ্ণ বলে, দিন গেলে দিন ফেরেনা ।

অলস তাজিয়ে, ভ্রম পাশরিয়ে, রামকৃষ্ণ লয়ে থাকনা ।

তাজিয়ে অসার, অনিত্য সংসার, রামকৃষ্ণ সার করনা ।

বুধা স্বপ্ন আশা না মিটে পিয়াসা, ভরে বাওয়া-আসা ঘুচেনা ।

আজি সব মিলে, নাচি কুতুহলে, রামকৃষ্ণ বলে ডাকনা ॥ ৪৪ ॥

৪৪

সংকীৰ্তন ।

অয় রামকৃষ্ণ প্রভু, অয় ত্রিলোকের বিভু,
 অয় অয় পতিতপাবন ।
 অয় দৰ্পহারী হরি, বিপদের কাণ্ডারী,
 অয় অয় শ্রীমধুসূদন ॥
 অয় অগতির গতি, অয় অয় বিশ্বপতি,
 অয় পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ।
 অয় ভবভয়হারী, অয় অয় ত্রিপুরারি,
 অয় অয় প্রভু নারায়ণ ॥
 তুমি আদি অন্ত জীব, তুমি কালী তুমি শিব,
 তুমি হও অনাদি অপার ।
 তুমি স্বাক্ষ, তুমি স্থল, তুমি জল তুমি স্থল,
 তুমি নাথ জলম হাবর ॥
 অনল অনিল তুমি, আকাশ পাताल তুমি,
 দুর্গা ঐশ্বা বিষ্ণু আদি করি ।
 তুমি নিত্য তুমি লীলা, নানা রূপে কর খেলা,
 তুমি হও রাসরসেশ্বরী ॥
 কতু মন্ত্র রূপ ধর, কতু কুর্ষ কলেবর,
 কতু ভ্রাম রসিক নাগর ।
 কতু রাম বীণ শাক্য, বরাহ আমা নানক,
 কখন বামন রূপ ধর ॥
 নাম ধর্ম প্রকাশিতে, রাধা প্রেম বিলাইতে,
 এলে প্রভু শচিসুত হয়ে ।
 জগাই মাধাই করি, মহাপানী গেল তরি,
 তোমার চরণে পু পুয়ে ॥

ঠাকুরের মায়াযুত ।

রানকৃষ্ণ রূপ ধরি, হলে এবে অবতরী,
নয় নারী দুর্গতি হেরিয়ে ।

অনাথ পতিত জনে, তারিলে হে নিজ গুণে,
অকুলেতে আকুল দেখিয়ে ॥

মোরা দীনহীন অতি, নাহি জানি স্তব স্তুতি,
রাখ সব পদ ছায়া দিয়ে ।

বাসনা সদাই প্রাণে, বাপি দিন গুণ গানে,
নাও বল কৃপা প্রকাশিয়ে ॥ ৪৫ ॥

রাগিণী সিদ্ধ ঈশ্বরী—তাল ধরয় ।

সাধন বিনা পায়না তোমার, সাধন বেকন চায় ।

শক্তিহীনে নীলগুণে রাখ রাগা পায় ॥

যে তোমার পেতে চায়, দেয় বিদায় বাসনায়,

(আমার) অনন্ত বাসনা ধায়, কি হবে উপায় ;—

নয়নকোণে কৃপাধীনে হের কল্পণায় ॥

তোমা বিনে জিতুবনে, চারনা কেউ আর মুখ পানে,

(ঠাকুর) কে আর বল দীনহীনে, রাখে চরণে ;—

(তাই) পতিত বলে নাও হে তুলে তোমারিত দায় ॥ ৪৬ ॥

রাগিণী ধাবাজ—তাল আড় খেমটা ।

পড়েছি বিবম টানে কুল কিনারা আছে কি নাই ।

না দেখি সহায় স্নেহ, কোথা বা করে সুধাই ॥

কে বেন বলছে কাছে, আহি আমি সবার পাছে,

ভয় কিরে তার, নাম যে আমার, প্রাণে রেখেছে ;

তুণ সম ভেসে ভেসে আসবে শেষে আমার ঠাই ॥

ভরল সজ ছাড়েনা,

ফিরে ঘুরে রদ করে ভদ্র মানেনা,

আতঙ্কে অঙ্গ চলেনা—

নিরুপায়, ডাকি তোমার, দিবে নামেরি দোহাই ;—

বলি রামকৃষ্ণ, রামকৃষ্ণ, রামকৃষ্ণ বলে ভেসে যাই ॥৪৭

দয়ার মিশ্র—তাল একতাল।

কৃপা সবে সম বরষে বেথা প্রাণ চাহে ।

পেলে জীবন তব শরণ হুমা কুল রহে ॥

করুণা অপার, নাহিক বিচার, যে চাহে তুমি তার হে ।

সংযোগী বিরাগী, সংসারী, রা. জ্যোতি, স্নানান্তিত, কৃপাধার হে ॥

মিনতি চরণে, ভুলনা এ বীনে, না চাহি অব বিরহে ।

সম্পদে বিপদে, হরিষ বিবাদে, মতি গমে চির রহে হে ॥ ৪৮

রাগিনী ভীষণলী—তাল একতাল।

অজানো জ্বালায় হীনে কে রাখে তোম্য বিনে ।

ওহে দয়াল ঠাকুর বেড়াও দুঃখে কে ডাকে কাতর প্রাণে ॥

পাপে স্বেদাই মতি ধায়, তাই রেখেছ স্নানাপায়,

জুড়ালে সকল আলা দেখে নিরুপায়,

ঐ নামটী বলে (রামকৃষ্ণ বলে) বাব চ'লে অবহেলে ঘোর তুফানে ॥

তুনেছি সাগর অলে, ভাসে শীলে, একটা নামের গুণে ;—

আমার পাপের ভরা, দুগল ভরা, ভাসল বিভোর নামের গানে ॥ ৪৯

ঠাকুরের নামোচ্চারণ।

রাধিনী খাখা—তাহা, তাহা।

তুমি হে ধীরের যথা জানি হিরদিন।

মোরা দীন বলে তাই ও চরণ চাই, কপার অধীন ॥

তোমার নামের তানে কতই প্রাণে আশার উদয়,

ডাকি রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ দ্বারায় ॥

নামে দিয়েছে অভয় ;—

ঐ জীব তরণ মধুর নামে বিভোর থাকি নিশিদিন ॥ ৫০

ইমন ভূগাণী—বিজ্ঞ কতিয়ালী।

অগজীবন সৃজন তোমারি।

বোমি অনিল অনল বারি ॥

মোহন বুরলী-ধারী, ব্রজবিহারী,

তপন-তনয়-ভর-হারী ॥

জয় অগতপিতা, অগতমাতা, অগবদ্ধ অগদীঘরী ;—

রঘুপতি রাবণাস্তকারী,

শিব শঙ্ক জিগুরারি ॥

তুমি মতি গতি, পুরুষ প্রকৃতি,

রামকৃষ্ণ রূপধারী ;—

পতিত চিন্তিত, ভীত অবিরত, চরণ ভিহারী ॥ ৫১

১০০০ ১ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০

১০০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০

খেলেতে কি এসেছি তবে মিছে খেলার কেন থাকি।

খেলি যদি তারি খেলা, তারে কেন নাহি ডাকি ॥



তার খেলা সে খেলে ন'লে, খেলি সবাই তারি কলে,
 খেলার ছলে তারেই জুলে, খেলায়বের ধূলো মাখি ॥
 জন্মাবধি খেলা খেলি, গেলনাতু মনের কালি,
 তাই বলি ভাই বেলাবেলি, এস হুড়ি হুড়ি রাখি ॥
 যে খেলেছে ন্তার মনে, খেলার মলা সেইত কানৈ,
 শরনে স্বপনে ধ্যানৈ, খেলে একা হুড়ি মাখি ॥
 যুচেছে তার ছেলেখেলা, দেছে বিদ্যার সকল জালা,
 গেছে ধুমে মনের মলা, রদমাঝে যার কমল আঁখি ॥ ৫২

সিদ্ধ চৈতন্যী—ভাল হুঁ।

নাম নিতে যে মন সরেনা তাই জবে দ্বিরেছ জালা।
 বিনা জালা, হরি বলা, বলুরে না মন এতই ভোলা ॥

অখলাগরে দিবে সঁতার,

বোঝেনা মন জ্ঞাপন কে তার,

হ'লে বিপদ তবেই ওপদ,

কণের তবে সঁতার ;—

বিপদ জুয়ার কিরে না ছার,

খেলেতে সে খার সাধের খেলা ॥

সংসার বিহারে থাকি,

হ'লে বিপদ তবেই ডাকি,

রে বোঝে এ মনের কাকি,

রয়না তার আর মনের মলা ;—

প্রাণ সঁপে সে অভয় পুরে, দিবানিশি স্বয়-বিভোলা ॥ ৫৩



ঠাকুরের নামামৃত ।

পিলু বারোয়া—একতাল।

ফুরাবে ঐ স্নেহের স্বপন ।

মারামোরে রয়ে অচেতন ॥

দ্বিবানিশি আপনহারা মন,

লয়ে কামিনী কাকন, দারা স্নত পরিজন,

তার নয় কা'র আপন,—

হবে দিন ফুরাবে, চলে যাবে,

কিরে না চাবে তখন ॥ ৫৪

হরট মিল—একতাল।

দয়াময় বলে ডাকনা।

কত করুণা, জালা হবেনা,

হবে সকল সকল বাসনা ॥

মারামোরে ঘুমোহোনা,

পেরে তুচ্ছন পরমরতন ভুলে খেঁকনা,

সে বিনে কেউ আপন হবেনা,

তাজে অনার, নাম কর সার,

রামকৃষ্ণ নামে মজনা—

বল রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ বদন উরে বলনা ॥ ৫৫

ধামা—হুরি

দীন হ'বী জনে, পামর অভ্যানে,

ঐতু তোমা বিনে কে বল তারে ।

শান্তিনিকেতন, অভয়চরণ,

অধমভারণ ভব-পারাবারে ॥

দাও হে হুমতি, অগতির গতি,

দেখ পাপমতি অধার করে ।

কর নিবারণ, পতিতপাবন,

উদিত হইয়ে হৃদিমার্গারে ॥ ৫৬

সিদ্ধ ভৈরবী—তিওট ।

মোহন সাজে, ব্রজের সাজে, প্রেমে বাজাই মোহন বাশরী ।

প্রেমভিখারী, প্রেম তরে কিরি, প্রেম ধরি প্রাণ ভারি ॥

প্রেম দিতে যে চায়, সে আমারে পায়,

প্রেম রিনা আর তার নাহিত উপায়,

প্রেমেতে ধরেছি গোপিকার পায়,

সাজি প্রাণে প্রেমের প্রহরী ॥

কোথা ব্রজেশ্বরী, প্রেমের কিশোরী,

রেখে সতী পতি হলেত আমারি,

যে সকল ত্যজে, প্রাণ দিয়ে পূজে,

সে আমার আমি তারি ॥ ৫৭

কাকি সিদ্ধ—৯৭ ।

আমরে ধরেছে চরণ হৃদয় মার্গারে ।

ভোলা ছাড়বেনা সেবেনা সে, প্রাণ ধরে কারে ॥

চারণা রতন ধন, ভূজঙ্গ ভূষণ,

নাই অশন বসন শ্রীশানে ভবন,—

দেখে বিবজরী, ব্রজেশ্বরী তার বুকে তাই বিহরে ॥

ঠাকুরের নামামৃত।

ছাই মাখে সে গায়, হাড়মালা হুলায়,

প্রাণ পড়ে তার ব্রহ্মমরীর পায় ;—

দিয়ে সকল বিদায়, শুধু সে চায়,

এলোকেশী প্রাণ ভরে ॥ ৫৮

পাহাড়ি—একতারা।

ছিলনা যতন ঐ চরণ পেতে।

বল কোন গুণে হৈ' দয়াল ঠাকুর দিয়েছি আপন হতে ॥

তোমার ভাব বোকা না ধায়,

যুগে যুগে চায় যে তোমার ভবেই সেত পায়,

এখন চায়না বলে সেধে দিলে দৈবে নিরুপায়,

যুগে পেতে বিধিরতে চরণ দিতে পতিতে ॥ ৫৯

অরুণভী—৬৭।

পায় যদি প্রাণ উখাও হয়ে ধায়।

চায়না করে, শুধুই তারে, আপন প্রাণ বিলায় ॥

যবে মন বোল আনা চায়,

হৃদয় মাঝে, হৃদয়চাঁদে নেহারে হেলায়,

বেমন স্থির জলে, শলী খেলে, পূর্ণ প্রতিমায়,

হিমোলে চঞ্চল-চলে, সে ছবি লুকার ॥

যবে সতী প্রাণপতি হারায়,

অনাধিনী প্রাণলিনী প্রায়,

কিবা জলে মগ্ন হ'লে প্রাণ যে করে তার,

সেই প্রাণে যে ডাকে তারে তখন সে দেখা পায় ॥ ৬০

সংকীৰ্তন ।

হ'খ তমোরাশি, গিয়েছেরে মিশি,
 রামকৃষ্ণ নাম তপনকিরণে ।
 আয় সবে মিশি, রামকৃষ্ণ বলি,
 অনোসাধে খেলি একুতিবিপিনে ॥
 লতিকার কোলে, ফুলবালা দোলে,
 এস ছলি মোরা সে কুসুম সনে ।
 বিপিন মাঝারে, ধরি পিকবরে,
 দাও নামস্থধা ঢালি তার প্রাণে ॥
 অটবী উপরি, পুলকেতে পুরি,
 হাইবে সে নাম ললিত পঞ্চমে ।
 কোকিলের ধ্বনি, রামকৃষ্ণ ধ্বনি,
 মাতাবে কুবন রামকৃষ্ণ প্রেমে ।
 ধরি চাতকেরে, শিখাইরা দেরে,
 রামকৃষ্ণ নাম কহি কাণে কাণে ।
 সুনীল অম্বরে, গায়ে উচ্চৈঃস্বরে,
 রামকৃষ্ণ নাম আগনার মনে ॥
 সবীর-রীতয়ে, লিখে লিখে,
 রামকৃষ্ণ নাম চপলা অক্ষরে ।
 দামিনী চকিলে, হেরিব সকলে,
 রামকৃষ্ণ নাম প্রফুল্ল অন্তরে ॥
 চল বাতভরে, গগন উপরে,
 বিভরিয়ে নাম তারকা মাঝারে ।
 আঁকি স্থাকরে, স্থার উপরে,
 রামকৃষ্ণ ছবি স্থা-বাঁধে করে ॥

ঠাকুরের নামামৃত ।

শুরু তিথি সাঁঝে, রামকৃষ্ণ সাজে,
 উঠিবে চন্দ্রমা গগন মাঝারে ।
 শশধর কোলে, রামকৃষ্ণ খেলে,
 হেরিয়ে মাতিবে সবে চরাচরে ॥
 জীবের হৃদয়ে, ভক্তি তুলি দিবে,
 মদনমোহনে লিখ সবতনে ।
 রামকৃষ্ণ বলি, দিয়ে করতালি,
 এস সবে নাচি মাতোয়ারা প্রাণে ॥ ৬১

বাঁধাল বাহার—একতারা ।

ফুল প্রাণে, মধুর তানে, গায় বিহগ গহনে ।
 গায় যশঃরাশি, রবি তারা শশী, গ্রহগণে গগনে ॥
 অনিল ধার ফুল দোলায়, কহে ধীরে তার স্বজন বার,
 অলি গুণ গুণে, উবা সমীরণে, মহিমা তাঁর বাধানে ॥
 অধীরা ধরণি নিরত ধায়, সে জানে সে চলে কার কথায়,
 নগ নতশিরে, দামিনী শিহরে, ব্যাকুল জলধি চুমিতে চরণে ॥
 হীন হীন জনে, আকুলিত প্রাণে, নিরুপায় হবে চার মুখপাটে
 কপামর, কপাবারি বরিষণে, জুড়াও তাপিত জীবনে ॥ ৬২

বারোঁতা মিল—একতারা ।

রপনার নাম পরশে তরে বার ।
 মনে বা শ্রবণে, শ্রবণে বুধনে, ধ্যানে কিবা ধারণায় ॥
 সেই গুণধাম, সম সব নাম, যে ভাবে যে চায়, সে জ্ঞাবে সে পায়,
 নাম তার, নিমিত্ত উপায় ॥

সাধন ভজন, চাহে কোন জন, করে কেহ সাধে নাম আলাপন,
কি নাম না জানে, দৈবে উচ্চারণে, লভে চির করুণায় ;—
সরল প্রাণে আপনি সে বলায় ॥

জ্ঞানে বা অজ্ঞানে, কিবা কায়মনে, ভ্রমবশে রসনার,
পরিহাসছলে, নাম তার নিলে, অবহেলে পায় চরণ কুপায়,
যদি রসনা চুরি ভাবের ঘরে তার ॥ ৬৩

কারি সিদ্ধ—৪৬ ।

যা বল সে একই সকল ।
যদি ভাবের ঘরে না রহে গোল ॥
গুরুদত্ত আপনজনে, ডাকলে পরে শোনেই শোনে,
সরল প্রাণে হয় না বিফল ;
প্রাণ যদি ধার কণের তরে, দরাল ঠাকুর রইতে নারে,
আদর করে কীতরে দৈব কৌল ;
(আজি) শরণ নিয়ে চরণ তলে কররে জনম সকল ॥ ৬৪

সরল বিতাব—৪৭ ।

ডাকরে জগরে মন দিন যে কুরায়ে যায় ।
যে নামে যে ভাবে ডাক, সেত তাতেই তনুতে পায় ॥
না বাধে তার নাম ভেদে, ঈশা মুখা মহামদে ;
কালীতারা, হরিপদে, সম সে উপায় ॥
বতই ধরম ভবে, নহে কেহ একভাবে,
মতভেদে একেরই পূজায় ;—
নারা ফুলে গাঁথা মালা একটা হুতার বীধন তার ॥ ৬৫

ঠাকুরের নামামৃত ।

কুকুড়—একতালা ।

এ ধরা তোমার, এস বারে বার,

দেহ ধরি হরি হরিতে ভার ।

বেদের উদ্ধার, অবনী আধার, দানব ছরীর করিতে সংহার,

বলি ছিল কর পাঁতায়ে বিহার, দয়াময় তব মায়া বুঝা ভার ॥

তুমি ভৃগুপতি ক্রিয় নিধনে, তুমি রঘুপতি সত্যের পালনে,

তুমি যজুপতি হেরি বৃন্দাবনে, প্রাণ হরি গোপিকার ॥

বুদ্ধরূপে জীব অপার করুণা, অহিংসা ধরম পরম ঘোষণা,

নদীয়ায় গোরা, শ্রেমে মাতুয়ারা, বিলাইলে প্রেম ফিরি দ্বারে দ্বার ॥

আগমন ভবে যবে প্রয়োজন, হৃদয় দমন, ধর্মের স্থাপন,

সাধন ভজন, বঞ্চিত যে জন, রামকৃষ্ণ পদ সার ॥ ৬৬

হরট মোমার—মধ্যমান ।

একি স্বপন, কোথায় রতন, হৃদয় আসিন শূন্য করে ।

যে ছুতহারে, সাজারে তোমারে হেরিতাম মনসাধে নয়ন তরে ;—

আজি সে কুসুমহার পুরাণ বিদরে ॥

আর কে আমার আমার বলে, আদর করে কোলে তুলে,

মুছারে সকল মলা জুড়াবে জীবনে ;—

ছিলে না তু নিদ্র এত, কোথায় লুকালে নাথ,

এস নাথ এস ফিরে কণেক তরে ;—

ধোয়াব চরণ দুটি আজি আধিনারে ॥ ৬৭

হরট মোমার—মধ্যমান ।

কিঞ্চিৎ স্বাধা—একতাল ।

আপনি পাগল পাগল করে সবারে ।

এমন প্রেমের পাগল হয়নি রে আর, প্রেম বিলাস ঘারে তারে ॥

কিভাবে সে বিভোর কে জানে, ধারা বহে নয়নে,

দীনের বাধা নয় প্রাণে প্রাণে ;—

বলে না হয় যদি সাধন ভজন, তার দিবি আয় আমারে ॥

দীনের হৃৎক আরত হবে না, অভয় চরণ কারো নয় মানা,

কাতর প্রাণে ডাকরে রসনা ;—

স্বধামাধা মধুর নাম বলরে বদন ভরে ॥

বল রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ বলরে বদন ভরে ॥ ৬৮

তৃতীয় খণ্ড ।

ইমন ভূপালী—আড়া ।

ভব-পারাবারে ।

এক কাণ্ডারী হরি অকুল পাথারে ॥

দীন জন চরণ চাহে, মুখ চাহে সাকাতরে,

বিতর কঙ্কণা, অনাথ নাথ দীন পরে ॥

মোহিত চিত্ত অবিরত মগন আধারে,

মোহন মুরতি বিমল ভাতি বিকাশ অন্তরে ॥

দিতে পদাশ্রয় ওহে দয়াময়, উদিত ধরায় বারে বারে ॥

গোলোকবিহারী, নররূপধারী তাপিত তরে ॥ ৬৯

ঠাকুরের নামামৃত ।

সিদ্ধ খাখাজ—জিতালী ।

দিন সমাগম ধীরে ।

গাবে নাম সবে ঘরে ঘরে ॥

মোহ-তিমির বিনাশি কৃপা-অরুণ বিকাশি,

অভেদ জ্ঞান সঞ্চারে, মোহিত ভক্তত নেহারে ॥

দীন ভারত হুখবারী, রামকৃষ্ণ নাম হুখহারী,

গাও সাধে বিলাও সবारे দূর পারাবার পারে ॥ ৭০

খিখিট খাখাজ—একতালী ।

কে বলে পায়না চরণ চায়না বলে ।

রাখ পায়, চায় বা না চায়, আপন কৃপায় অবহেলে ॥

রাখতে রান্না পায়, তোমারি ত দায়,

জীব তরাতে আপনি ধরায় ;—

বোম্ব প্রাণের আলা প্রাণে প্রাণে,

দীনের হুখে প্রাণ গলে ॥ ৭১

খাখাজ—একতালী ।

সাদায় কালি সাধ করে ।

ভবের বাজার বিষম ব্যাপার নাই কিছু জমার ঘরে ॥

খসড়া খতেনে, গৌজামিলনে, লাভ ছিল মনে,

(শেষে) বাকি টেনে, কড় ঘরে, নিকেস দিতে প্রাণ ডরে ॥

কর্ণদায় প্রাণ দায়, রাখ রান্নাপায়,

দিতে অব্যাহতি জগপতি তোমারি ত দায়,

(সেখ) পাওনাদারে ঐক্য করে, এল শমন শিররে ॥

বিপদ ভঞ্জন, এ সময় চাহি দরশন,
সহায় লবলহীনে দেহ শ্রীচরণ,
(পেয়ে জীবতরণ মধুর নাম নামের গুণে বাই তরে ॥ ৭২

আলোয়া—আড়া ।
নিবারি নয়ন বারি দিয়ে দরশন ।
বল নাথ কেন হলে নিষ্ঠুর এমন ॥
ববে কেঁদে তব পদে লয়েছি শরণ,
মুছারে নয়নবারি করিলে আপন ;
কেন কিয়ে হৃৎখণ্ডে আজি নিমগন ॥
ছিল মনে যদি এত, দিলে কেন অভয়পদ,
না পেয়ে কেঁদেছি কত, পেয়ে পুন কাঁদি কেন ;
কাঁদান তোমারি লাজে, হৃৎখে হৃৎখে চিরদিন ॥ ৭৩

সিদ্ধ শাস্ত্রাঙ্ক—একতাল ।
(সারা হয়ে) সার করেছি ও চরণ ।
আপন হতে তুমি হে আপন ॥
নাহি কোন ঠাই, কোথা বা জুড়াই,
কোথা বাই করে বা সুধাই,
কাকাল বঁকে কোলে তুলে, জুড়ালে জাপিত জীবন ॥
দীনের দ্বার এসেছ দ্বার, দীন দীন মুখ পানে চার,
সঁপেছি প্রাণ রাগে পদে, না জানি বাধন ভঞ্জন ;
বলি রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ প্রাণধন ॥ ৭৪

ঠাকুরের নামামৃত ।

ধাধাভ ভূপালী—ব্রিতালী ।

মন-নিরব নিরত বিহার ।

মুদি নয়ন নিরঞ্জন নেহার ॥

তুচ্ছ কর মন, কামিনী-কাঞ্চন,

মধুসূদন চরণ সার ;—

দীন হতে দীন, রহ কৃপাধীন,

অভিমান দূর পরিহার :—

লভ শান্তি বিমল অনিবার ॥ ৭৫

কাকি ধাধাভ—৭৬ ।

বিনা রতন রতন বাসনা ।

সাধনের ধন সাধের রতন সাধ করে হারারোনা ॥

রত্নাকরে ধরে যে রতন,

মেলে সে অতল জলে হ'লে নিমগন,

চেউ দেখে যে ভয় পাবে তার রতন দেখা হবে না ॥

নেহারি রতন, ফুরাবে আপন,

হুনের গুতুল অকূলে বেমন ;—

বার গলে সে গলে তার সাগর বাড়ে কমে না ॥ ৭৬

ধাধাভ—ব্রিতালী ।

মন ত মনের মত হ'ল কই ।

আপন যার, ছ'জন তার, নিরত রিপু বই ॥

অসার সংসার, অশান্তি আগর,

লক্ষ্যহীন কিরি ধারে ধার,

নাহি চার দুখপানে, বেন আমি কার নই ॥

বাগনা বিলাস, বাড়ে অভিলাষ,
বৃথা কুঁস সোনা করি আশ,
বিনাশিতে, কেনি মতে, অভিমানে সারা হই ॥
তব্ব-পথে ধায়, অনিত্য না চায়,
নত মন নিত দীনতার ;—
সে ভাবে অভাব হেরি, মরমেতে মরে রই ॥ ৭৭

৭৮ তেরদী—৪৭ ।

ভুলিসনে ভুলিসনে ও মা আমি যে তোর অবোধ ছেলে ।
আমি যদি থাকি ভুলে কোলে নিস মা ছেলে বলে ॥
যে বাঁধনে বাঁধা থাকি, হয় না মনে বারেক ডাকি,
দয়াময়ি দিসনে কাকি, ভুলিসনে মা দিন ফুরালে ॥
খেলাঘরের ধুলোখোলা, যত খেলি ততই আলা,
ডাকি তেরে বিপদ বেলা, চরণ দিস মা চরমকালে ॥ ৭৮

৭৯ ট বাঁধন—একতাল ।

কে তুমি নবীন যোগী মন কেড়ে নাও ছোর করে ।
একি সংযোগী বিরাগী দেখি সর্বভাগী একাধারে ॥
ভেকের বিধান নাই,
দাওনা ধরা বিধিমতে সবারি গোঁসাই,
এল দলে দলে চরণতলে শিকা দিলে সবারে ;—
“বাঁধে দল বাঁধা ভুলে রহনা শ্রোতের মাকারে” ॥
শুত সন্তোষায়, কত কালে ধায়,
তব্বকথা কাতরে লুপায়,

ঠাকুরের নামামৃত ।

বলে, “ডাক সবে, আপন ভাবে, ইষ্ট পাবে অচিরে ;—
যে ডাকতে নায়ে, ডাক তারে, বকল মা দিক আমারে” ॥

স্থলে বহু মূলে একাকার” অভেদ প্রচার,
ঈশা মুশা হর হরি একা নির্বিকার,
হেরে সে সরল প্রাণে “নাই চুরি বার ভাবের ঘরে” ॥

দেহ পরিচয় ধর্ম সম্বন্ধ,
বিনা ইষ্ট কে আর ইষ্ট বিলার সাধ্য নরে নর ;—
তুমি ইষ্টদাতা রামকৃষ্ণ তাপিত তারিবারে ॥ ৭৯

দিকু খাষা—ত্রিতালী ।

দীন শরণ চাহে চরণে ।

বঞ্চিত বাঞ্ছিত পদ রবে কেমনে ॥

সাধ্য নাই সাধন ভঞ্জে,

রাখতে পার তোমারই দার আশ্রয় হীনে,

দয়া কর দীননাথ দীন জনে ;

তোমার নামটি নিলে হৃদয় গলে আশা হয় প্রাণে ;—

ওহে রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ জানিবা তোমা বিনে ॥ ৮০

হরট খাষা—একতালী ।

হৃদয় বিহারী ।

শোক তাপ পাপহারী ॥

অগবন্ধু অগতপিতা, সত্য-সনাতন বিশ্ববিধাতা,

শাস্তিদাতা আসক্তাতা, অকূল-কূল কাণ্ডারী ॥

দেহ দীনে অভয় চরণ, বিত্তর করুণা কৃপা-নিধান,

সাধন ভঞ্জন বিহীন কারণ, রামকৃষ্ণ রূপধারী ॥ ৮১



আশোরারি চৌরী—৪৭।

নাহি জাতি শিশুমতি যবে ।

বসুমতী সতী সবে সম প্রসবে ॥

শিশুমিলে শিশুথলে, নাহি চায় কোন কালে,

কি জাতি ধরম তার জনম কুলে ;

যৌবনে যুবতী সঙ্গ, অবিরত রসরঙ্গ,

অনঙ্গ ভুঞ্জঙ্গ ভঙ্গ সরল ভাবে ॥

জাগে যত অভিমান, 'অবিদ্যা' সেবিত জ্ঞান,

জাতি কুল মান ভাণ, প্রবল জীবে ;—

প্রকাশিলে শুকতারি, অবশে চৈতন্য হারি,

অভাবে আপন যারি, স্বভাবে যাবে ॥ ৮২

পিলু বীরোয়া—৪৭।

লুকোচুরি প্রাণে প্রাণে সে ঠকেনা আপনি ঠিকি ।

সদর ভেতর আসল নকল,

ঠিক বেঠিক, না ঠাউরে দেখি ॥

আঁধার থেকে আলোর এসে,

আবার কালো ভালবেসে,

মিছে দৈত্যের হাঁসি হেঁসে,

লোক দেখান বাসে ঢাকি ॥

তর-পথে চলাচলি, কোথা যেতে কোথায় চলি,

রয়ে গেল মনের কালী, বাসনার কি বিষম ফাঁকি ॥ ৮৩

ঠাকুরের নামামৃত ।

সিদ্ধ খাবাজ—একতাল ।

জীবের জীবন ভুবনে ।

সব রত্ন তম ত্রিগুণে ॥

কর্মফলে জন্ম সে কুলে, জাচার ব্যবহার জাতি বলে;

লোকাচার উচিত তা হলে ;—

সীতা সতী পুণে অনলে,

আপনি হরি দেহ ধরি মানে যতনে ॥

ব্রহ্মজ্ঞানে ঘটে অভিসান—

নাহি রয় ঘৃণা লজ্জা ভয়, পুরাতন জাতি পরিচয়,

থলে কল পাঁকা যেমন, রমনা বোটের বাঁধনে ॥ ৮৪

সোহিনী বাহার—রাঁপতাল ।

প্রেম নিবি ত আর ।

দয়াল ঠাকুর দয়া ক'রে প্রেম বিলায়ে যায় ॥

কেন ভবে এ যাতনা,

কুরালে দিন আর পাবে না,

বারে বারে আনাগোনা হ'ল না উপায় ॥

সংসারে শতেক জ্বালা র'য়ে গেল ছেলেখেলা,

তবে কেন যাবার বেলা, বাঁচি না রামকৃষ্ণ পায় ॥ ৮৫

সিদ্ধ ভৈরবী—আড়া ।

প্রার্থাপতি ।

বিকাশ করুকলি দর মিনতি ।

দিনকর নিত করে, সুধাকরে সুধাকরে,

মেদিনী কুহুম হারে, করে আরতি ॥

কাতর ভারত হিয়ে, আছে তব মুখ চেয়ে

তোয়ার নির্বন্ধ ল'য়ে, সৃষ্টি স্থিতি ॥

স্বজন পালন, অনাদি কারণ,

পতিতপবিন, অগতি গতি ॥ ৮৬

ধাওয়াজ—৭৭ ।

সাধ করে পরেছি এ ফাঁস পাস করে ।

হতে মজা, হ'ল সাজা, করে আঁধি আঁধারে ॥

কপালে হলুদ ঘসে, হাতে দড়ি অধিবাসে,

সাত পাকেতে বিপাক সুরু, কানমলা সেই বাসরে ॥

অন্নচিন্তা সার, নিরুপায় কিরি বারেবার,

দাস হতে দুরখাত হাতে, আপিসের দ্বারে দ্বারে ॥ ৮৭

সিদ্ধ ধাওয়াজ—৭৭ ।

সরল প্রাণে শিখার চাতুরি ।

শিক্ষাদাতা মাতা পিতা মমতার বলিহারি ॥

পবিত্রতাময়, হর্ষে পরিণয়,

প্রাণে প্রাণে প্রাণ বিনিময়,

অর্থপণে কেনা বেচা, আজ তার দোকানদারি ॥

কঙ্কভাবে সহি অপমান,

বিষম জামাতা-পিতা পাবাণ পরাণ,

এ ঠাই হয় না প্রেমের স্থান ;—

বুঝে সে অবলা বোলা, হ'ল পিতা ভিহারি ॥ ৮৮

ঠাকুরের নামামৃত ।

• সিদ্ধু ভৈরবী—৭৭ ।

লাগে ভাল বুড়োর কথা বাসি হ'লে ।

মনে রেখ মিলিয়ে দেখ বিপদ কালে ॥

সংসারে সুখ পাবে যদি, শিখতে হবে নিরবধি,

কাঁচা বাঁশে ঘুন ধরে যায়, পাকা হলে বোঝা চলে ॥

তুফানে তরী চলে, বাঁচে পাকা মাঝি হ'লে,

ভাঙ্গতে কাঁটাল হাত দেবে তেলে ;

দলে পদতলে ভুজঙ্গেরে ধূলপড়া বলে ॥

বুকপাতে যে বজ্রাঘাতে, জানা চাই তার বিধিতে,

স'বে কি ভাঙ্গিবে আঘাতে ;—

বুঝে কর, কেন মর মায়াই ছলে ॥

মিছে কণসুখ তরে, কেন ফিরে আঁধি ঝরে,

বুঝেছি তাই বুঝাই তোরে, ভালবাসি ব'লে ॥ ৮৯

খাখাজ—একতারা ।

হরি তোমা বিনে ।

আর কে রাখে দীনে চরণে ॥

চায়না মুখপানে আপনজনে ॥

বড় আশে এসেছি যে, তোমার অভয় নামটি শুনে ।

এখন যা করহে দীনবন্ধু, অনাথ আশ্রয় হীনে ॥

না জানি সাধন ভজন, বুঝা এ জীবন ভবে,

ভরসা তোমারি নাম, প্রাণভরে বলি বদনে ।

রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ বলি বদনে ॥ ৯০

আলোয়—আড়া।

বিতরি করুণাকণা, দেহ দরশন ।

অচেতন জীবগণ কর সচেতন ॥

তরুণ অরুণ করে, ধরণী কি শোভা ধরে

সেই করে সুধাকরে সুধা বরিষণ ;—

উদি দেব তমোহর, হৃদয়-তামসী হর,

অজ্ঞান আঁধার দূর ভাতিলে কিরণ ॥

শত শত পৃথ্বী কত, নত শিরে অবিরত,

তব প্রদক্ষিণ-রত ব্রহ্মরূপ জ্যোতি বন ;

নলিনী সরসী নীরে, বিকাশে ওরূপ হেরে,

মম হৃদি কমলে বিকাশ তেমন ;—

ফুল হৃদ্যাসনে সাধে আসিবে হৃদি-রতন ॥ ৯১

হরট খাখাল—একতাল।

শরীর ধারণ, তাহে প্রয়োজন,

রসনা তোষণ নয়।

বাসনা বিহীন, না রহে যতন,

আকিঞ্চম নাহি তায় ॥

মগ্ধ চিত্ত মন, চাহে নিরঞ্জন,

নিরশনে কিবা ভয়।

তুচ্ছ দেহ কার, চৈতন্তে মিশায়,

শতধারে প্রেম বয় ॥ ৯২

ঠাকুরের নামায়ত ।

সিদ্ধু ধাখাজ—৫৭ ।

হলে বাদ ভবের সুবাদ থাকে কি সাধ আর ।

সুস্বাদ বিস্বাদ বিবাদ ঘুচে যায় তার ॥

মন যদি ফাঁকের ঘরে, ফেরে না আর ভোগের ফেরে,

ধায় না ফাঁকা সুরের তরে, নাম সুধা সার ॥

শুচি অশুচি বিকার, কুচি অকুচি বিচার,

পরিহরি লোকাচার, নাম রসে বিহার ॥ ৯৩

দুইট ধাখাজ—একতাল।

যবে অঠর অলে ।

কোথা বুদ্ধি সেথা চলে ॥

যায় না জীতি, যবন যদি, পরশে সে কালে,

যায় যায় প্রাণ-কুধানলে ॥

সব রজ তম, যে শুণে জনম,

সে রূপ নিরম পালে ;—

কুচি শুচি ভাব, অভাব প্রভাব,

প্রকৃতি সনে মিলে ।—

যোগী অবহেলে, সুখ স্বাদ সাধে ঠেলে ॥ ৯৪

দুইট ধাখাজ—একতাল।

রসনা রসনা বশে বল রে মন হরি হরি ।

সাধ কয়ে নয়, জোর করে হয়, বল রে মন হরি হরি ॥

বা হবার তা হয়ে গেছে, কেন রে আর ভাব মিছে,

ফিরে শমন পাছে পাছে, বল রে মন হরি হরি ।

ভব পারাবার পারে, আছে কি তোর তরিবারে,
ডরসা অকূল পাথারে, একা অকূল কাঙারি ;—
রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ সহায় সে চরণ তরি ॥ ৯৫

হরট ঝাঝাল—একতালী ।

নিরন্তর রহি বিরত চিত্ত অবিরত হরি চরণে ।
অবোধ মন, রহ অকৃষ্ণ হরি পুণ সুধা পানে ।
অসার সংসার, কর পরিহার, সুখা ভ্রমে কেন হলহল সার,
বিষয় সুখ, রহ বিমুখ, কামিনী কিবা কাঞ্ছনে ॥
শুণ শুণ স্বরে, বিভোর অন্তরে, মাত হরি শুণ গানে,
বিনাশ ভ্রান্তি, বিমল শাস্তি, চরণামৃত সেবনে ॥ ৯৬

হরট ঝাঝাল—ত্রিতালী ।

সে উদয় হলে হৃদয় খোলে এই ত সবাই কর ।
বলিহারি কি চাতুরী কোথাও খোলে কোথাও নয় ।
দিনমণি কিরণ মালার, সলিলে কমল হাসার,
বিনা নীরে নলিনীরে, সে পেলো পোড়ার ;—
চায়না ভাঙ্গ, কমল তরু, মূল যদি নয় রসময় ॥
ববে হৃদি কমল ভাসে, ভক্তি সলিলে বিকাশে,
প্রেম লহরে আপনি হাসে, বিনা সে রস বিরল রয় ॥ ৯৭

পিসু ধারোয়া—৮৭ ।

বোঝেনা মন আপন ছলা, বুঝবে কি আর অন্ত জনে ।
সাদায় কাল খেলায় ভাল, লুকোচুরি আগে আগে ॥
স্বরধুনী তীরে নীরে, অশমালা ফিরে ফিরে,
পোড়া আঁধি ধায় ধীরে, রূপসী রমণী পানে ॥

ঠাকুরের নামামৃত ।

মন যদি না মানা মানে, কাজ কি আমার এমন মনে,
দিব বিদায় অথতনে, ঠাই যদি পাই অঁচরণে ॥ ৯৮

পাহাড়ী মিশ্র—আড়া ।

কেন দিগে ছিলে দেখা না হ'ত ত ছিল ভাল ।

এত আশা ভালবাসা সকলি আজি ফুরা'ল ॥

বল নাথ অভিমানে, কেন আজি ধরাসনে,

নাহি সে মধুর হাসি ফুলবদনে ;—

উঠ নাথ কথা কও, তাপিত প্রাণ জুড়াও,

জনমেরি মত হেরি অমুখকমল ॥

যাবে নাথ যাবে চলে,

রেখ মনে অনাথ বলে,

তোমাহারা বর্হে ধারা, দহিছে স্মৃতি অনল ॥ ৯৯

সংকীর্ণ—দুইট খাখাজ ।

এমন সাধের রতন, মন হারানোনা অবহেলে ।

হবেনা, দিন রবেনা, ওরে বলে নেরে সময় কালে ॥

দেখরে দেখরে দাঁড়িয়ে শিররে,

বলে মোরে নিবি জার,

সে যে দরাল ঠাকুর জীব তরাতে এসেছেন স্বরায় ;—

বলে সাধন ভজন, শক্তি বিহীন, কর নাম প্রাণ ভরে,

যে না পারে বল তারে, বকলুমাদিক আহারে ;—

(এমন দরাল ঠাকুর হবে না রে)

তাই সবাই মিলে জন্ম খুলে,

ডাক রে রামকৃষ্ণ বলে ॥ ১০০

পরিশিষ্ট ।

বিবিট—মিশ্র-খাখাম ।

কেন অভিমানে ।

সাজেনা এ সাজে নাথ বাজের অধিক বাজে প্রাণে ॥

যে চরণ হৃদে করি, আছি হরি প্রাণ ধরি ;

বঞ্চিত ত্রিপদ আজি কি দোষে আশ্রিত জনে ।

তব সুধামাথা কথা, নিবারিতে মনবাথা ;

রহিল অন্তরে গীতা দহিতে জীবনে ॥

কোথা সে মধুর হাসি, বারেক ছুড়াও আসি ;

কেন হে হৃদয়-শশী নিদর কাঁদাতে দীনে ।

না হল সাধন, না হল ভজন, আশা বিসর্জন আজি রাক্ষা পায় ।

ত্রিমুখ স্মরিয়ে, এ পাবাণ হিয়ে,

বাঁধি নাথ তব নাম ভরসায় :—

পতিত চিন্তিত চরণ আশ্রিত ;

বা কর হে নাথ নিজ করুণায়,

মিনতি চরণে, (দাসে) দেখো রেখো দীনে ;

তোমা বিনা কেবা চায় মুখপানে ॥ ১০১

(রামকৃষ্ণ সেবক সমিতি রেজুন)

ছায়নট—মধ্যমান ।

আমায়—নিরে বেড়ায় হাত ধরে ।

যেখানে বাই, সে যায় সাথে,

আমায় বলতে হয় না জোর করে ॥

ঠাকুরের নামামৃত ।

মুখখানি সে যত্নে মুছায়, আমার মুখের পানে চায়,
আমি হাস্লে হাসে, কান্দলে কান্দে, কত রাখে আদরে ॥

আমি জানিত্তে এলেন তাই,

কে বলে রে আপন রতন নাই ;

সত্যি মিছে দ্যাখ্‌না কাছে, কচুে কথা সোহাগ ভরে ॥ ১০২

সাহান—আড়াইকা ।

দুঃখিনী-ব্রাহ্মণী-কোলে কে শুয়েছ আলো করে ।

কেরে ওরে দিগম্বর এসেছ কুটার-ঘরে ॥

বাধিতে কি দিতে দেখা, গোপনে এসেছ একা,

বদনে করুণামাখা, হাস কান্দ কার তরে ॥

ভূতলে অতুল মণি, কে এলিরে বাহুমণি ;

তাপিতা হেরে অবনী, এসেছ কি সকাতরে ॥

মরি মরি রূপ হেরি, নয়ন ফিরাতে নারি,

হৃদয়-সজ্জাপহারী, সাধ,—ধরি হৃদিপরে ॥ ১০৩

সংকীৰ্তন ।

গগনভেদী উঠেছে অর রব ।

আজ ষোগোড়ানে (হৃদি) রামকৃষ্ণ উৎসব ॥

মন্ত ধরা সমাগরা পরশে শ্রীপদ,

নাই ত আর ভবসিদ্ধ হয়েছ গোপদ,

ঘরে ঘরে রামকৃষ্ণ নাম পরম সম্পদ ;

ধন্য ষোগোড়ান, রামকৃষ্ণ-অধিষ্ঠান,

গাওরে নাম বদন ভরে শীতল কর প্রাণ ;—

মানবে কতু ভবে পায়নি এ অতুল বিভব ॥

তর্ক ছটা বাক্য-ঘটা সকল ছুটেছে,
জ্ঞান-অরুণে ভক্তি-জলে কমল ফুটেছে,
অভিমান আপনি টুটেছে,
প্রেমের মধু উথলে উঠেছে ;—
মন বুঝেছে তার চাতুরী, ভাবের ঘরে নাইকো চুরি,
জয় জয় রামকৃষ্ণ বল, নাম অতি দুর্লভ ।—
নামে আনন্দ-অর্ণব ॥ ১০৪

কৌমুদী-খানজ—একতাল।

রামকৃষ্ণ-চরণ-সরোজে মজরে মন-মধুপ মোর ।
কণ্টকে আবৃত বিষয়-কেতকী থেকনা থেকনা তাহে বিভোর ॥
জনম মরণ বিষম ব্যাধি, নিরবধি কত সহিবে আর ।
প্রেম-পীযুষ-পিণ্ড শ্রীপদে, ভবেরি বাতনা রবেনা তোর ॥
ধর্ম্মাধর্ম্ম সুখ দুঃখ শাস্তিআলা হৃদয় খেলা মাঝে নাহিক নিস্তার ।
জ্ঞান-কৃপাণে পরম যতনে কাটরে কাটরে করম-ডোর ॥
রামকৃষ্ণ নাম বলরে বদনে, মোহেরি বামিনী হইবে ভোর ।
দুঃখপন আলা রবে না রবে না ছুটে বাবে তোর ঘুমেরি ঘোর ॥ ১০৫

রাম-প্রসাদী—সুম-খিখিট—দাদরা ।

কে তোমারে জানতে পারে, তুমি না জানালে পরে ।
বেদ বেদান্ত পায় না অন্ত খুঁজে বেড়ায় অন্ধকারে ॥
বাগ বজ্র তপোযোগ, সুকলি হয় কর্মভোগ,
কর্ম তোমার মর্ম্ম কি পায় তুমি সর্সকর্ম্ম পারে ॥
সৃষ্টি জোড়া তোমার মারা, কারা নাই কেবলি ছায়া,
মাঠের মাঝে আকাশ ধরা, ঘুরে সারা চারি ধারে ॥

ঠাকুরের নামামৃত ।

তুমি প্রভু ইচ্ছাময়, যদি তোমার ইচ্ছা হয়,
অসাধ্য সুসাধ্য তার, তুমি কৃপা কর যারে ॥
তব কৃপা আশা করি, রয়েছে জীবন ধরি,
কৃপানাথ কৃপা করি, এস ব'স হৃদয়াকাশে ॥ ১০৬

গৌরসারঙ্গ—ঠুংরি ।

(তোটক্)

ভবসাগর তারণ করণ হে,
রবি-নন্দন-বন্ধন খণ্ডন হে,
শরণাগত কিঙ্কর ভীত মনে,
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥

২

হৃদি-কন্দর-তামস-ভাস্কর হে,
তুমি বিষ্ণু প্রজাপতি শঙ্কর হে,
পরব্রহ্ম পরাংপর বেদ ভণে,
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥

৩

মন-বারণ-শালিন অক্ষুণ্ণ হে,
নর ত্রাণ তরে হরি চাক্ষুষ হে,
গুণগান পরায়ণ দেবগণে,
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ।

। রামকৃষ্ণ সংগীত ।

৪

কুলকুণ্ডলিনী-ঘুম-ভঞ্জনক হে,
কুদিগ্রাসি-বিদারণ-কারক হে,
মম মানস চঞ্চল রাজ্যদিনে,
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥

৫
রিপু-হৃদন-মঙ্গল-নারক হে,
ঐশ্বর্যশক্তি-বরাভরণ দায়ক হে,
ত্রয় তাপ হরে তব নামগুণে;
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥

অভিমান-প্রভাব-বিমর্দক হে,
গতিহীন জনে তুমি রক্ষক হে,
চিত্ত শক্তি বঞ্চিত ভক্তিদানে,
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥

৬
তব নাম সদা শুভ-সাধক হে,
পুতিভাষম-মানব-পাবক হে,
মহিমা তব গোচর শুদ্ধ মনে,
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥

৭
অন্ন সঙ্গুৎক ঈশ্বর-প্রাপক হে,
ভবরোগ-বিকার-বিনাশক হে,
যন যেন রহে তব ঈশরণে,
গুরুদেব দয়া কর দীনজনে ॥ ১০৭

ঠাকুরের নামাঘৃত ।

প্রার্থনা ।

তোমায় আব কি দিব হে,
রয়েছে নয়নজল চরণ ধোয়াব হে—
হৃদি-সিংহাসনে বসায় যতনে
রামকৃষ্ণ তোমায় পূজিব হে—
আমি প্রাণের ব্যথা জানাব হে ॥
তুলসীর হারে চন্দনে আদরে,
রামকৃষ্ণ তোমায় সাজাব হে,
তোমায় লয়ে আমি মরিব হে—
আমি সকল আলা জুড়াব হে ॥ ১০৮

বিবরণ ।

তুমি গেছ চলে চেয়ে আছি পথপানে,
বারেক হইলে দেখা ধারা বহে ছনয়নে ।
কেন হেন আদর্শন পেয়েছ কি অযতন,
অভিমানে গেছ তাই ব্যথা দিয়ে সর্বজনে ।
কোথা হে হৃদয়-সখা ক্ষম দোষ দাও দেখা—
জাননা কি অভিলাষী তব মুখ দর্শনে ॥ ১০৯

সংগীত ।

যতন জানি কি তোমার,
পেমহীন স্বার্থযুত অতি ছরাচার ।
আমি অতি অভাজন না জানি স্তুতি পূজন,
অহংতবে সদা মত্ত বিবেক বিকার—

ওহে নাথ নিজ গুণে এস বস হৃদাসনে
কাড়ি লহ প্রাণমন সর্বস্ব আমার ॥ ১১০

জাগমোর—একতারা ।

আমি সাধে কাঁদি ।

হৃদয়-রঞ্জে, না হেরে নয়নে, কেমনে পরাণ বাঁধি ॥

বিদায় দিছি পায়ণ-প্রাণে, চাব কার মুখপানে,

দুল্ল ফুলহাবে, সাজাইব কারে—

পোড়া বিধি, হল বাদী ॥

ভাবে ভোরা মাতোয়ারা, ছ'নয়নে বহে ধারা,

চলে চলে চল, নাচ কুতূহলে,

এস স্তগনিধি সাধি ॥

চলে গেলে আর এলে না, জীবিত হরি নাম পেলে না,

পার পাবে না ঋণে, যদি দীন-হীনে,

কর পদে অপরাধী ॥ ১১১

বাগেশ্বরী—আড়াঠেকা ।

আজ ধীরে জাগিছে স্মরণ ।

হয়েছি রতন-হারা, বিহনে যতন ॥

সেই রবি শশী তারা, সেই ধরা ফুলহারা,

বহিছে সময় ধারা, বহিত যেমন ।

সেই পক্ষৌকল কল, অনিলে দোলে কমল,

কেবল না হেরি নাথ তোমার বদন ॥

ঠাকুরের নামামৃত ।

রসিক প্রেমিকবর, জন-মন-ফুলকর,

ধরেছিলে কলেবর, আমার কারণ ।

তব প্রেম নাহি মনে, ভুলে আছি তোমা ধনে,

শত ধিক্ এ জীবনে, ধিক্ তোরে মন ॥ ১১২

সঙ্গীত ।

মানস-কুসুম করিয়া চয়ন, এসেছে দীন ভকত-কুল ।

শোণিত চন্দনে মিশায়ে আজিকে পূজিতে নাথ পদ-রাতুল ॥

ভাব-খাস ধূপ ঘাইতেছে বয়ে, নয়ন-দৃষ্টি জলে দীপ হ'য়ে,

জয় রামকৃষ্ণ মধনাম লয়ে, গাইছে রসনা হয়ে আকুল ।

সদা অশ্রুজল সম্বল যাদের, জাহ্নবী যমুনা কি কাজ তাদের,

ধর ধর নাথ নীর হৃদয়ের, ধোয়াইব আজি চরণ-মূল ॥

বাসনা ভয়াগ্নি দিই জ্বালাইয়ে, বিবেকের ধূনা তাহে ছড়াইয়ে,

প্রেমের বাতাস ফুঁয়ে ফুঁয়ে দিয়ে, শুদ্ধা ভক্তি হ'ক গন্ধ গুণ-গুণল ।

(আজি) দক্ষিণা দিয়ে নখরদেহ, ভুলে যাও সবে সংসার গেহ ।

ধক না থেক না আজ দীন কেহ, মহোৎসবে মুছ মহা-মন-ভুল ॥

জয় জয় জয়, জয় রামকৃষ্ণ, জয় হে বিতর চরণধূল,

জয় জ্যোতির্শ্রয় নমঃ নারায়ণ বাঞ্ছিত প্রিয়নাথ অতুল ॥ ১১৩

“ভক্তকিরী” ।

সংগীত ।

দীননাথ নামটা তোমার, দীনের তরে চিরদিন ।

দীনের সখা দাও হে দেখা, দেখ মোরা দীনতীন ॥

তোমার নামটা নিলে হৃদয় গলে, ভক্তি উথলে—

দয়াময় নামটা ধর—হের কুপার অধীন ॥ ১১৪

(লীলামৃত—১ম সংস্করণ)

সঙ্গীতন।

পতিতপাবন নামটা শুনে—বড় ভরসা হয়েছে মনে ।

(নামে আপনি আশা জাগে প্রাণে)

আমি হইনা কেন যেমন তেমন স্থান পাব রাঙ্গা চরণে ॥

(ঠাকুর তুমিত ভরসা আমার)

ঠাকুর আমারি মতন সাধনহীনে স্থান দিবে রাঙ্গা চরণে ।

(বড় দয়াল ঠাকুর রামকৃষ্ণ)

ওহে দীন দয়াল, আমি পতিত কাদাল,

(তোমার পতিতপাবন সবাই বলে)

(শরণ লয়েছি তাই চরণতলে)

আমায় না তরালে দয়াল নাম আর কেউ না লবে জগজ্জনে ॥

(বল কোথা যাব কার মুখ চাব)

(ঠাকুরের পতিতের আর কেবা আছে)

তোমার অকলঙ্ক নামে এবার কলঙ্ক দিবে জগজ্জনে ।

তোমার নাম ভরসা, দীনের পুরাণ আশা,

(শুনি তোমা হ'তে তোমার নামটা বড়)

ওহে অধমতারণ, অনাধশরণ, দয়া কর নিজ গুণে ॥

(ওহে কাদালের ঠাকুর রামকৃষ্ণ)

এস রামকৃষ্ণ, রামকৃষ্ণ বস হৃদি-পদ্মাসনে ॥

(আমার হৃদয়-আসন শূন্য আছে, আমার বড় আশে—

এসেছি হে, আজ তোমার দেখা পাব বলে) ॥ ১১৫

ঠাকুরের নামায়ুত ।

সংগীত ।

নাথ তুমি সর্বস্ব আমার, প্রাণাধার সারাংসার ।
নাহি তোমা বিনে, কেহ জিভুবনে, আপনার বলিবার ॥
তুমি সুখশান্তি সহায় সম্বল, সম্পদ ঐশ্বর্য জ্ঞান বুদ্ধিবল ।
তুমি বাসগৃহ আরামের স্থল, (তুমি) আশ্রয় বন্ধু পরিবার ॥
তুমি পরিভ্রাণ, তুমি ইহকাল, তুমি স্বর্গধাম তুমি পরকাল ।
তুমি শাস্ত্রবিধি গুরু-কল্পতরু, (তুমি) অনন্ত সুখের আধার ॥
তুমি হে উপায়, তুমি হে উদ্দেশ্য, তুমি অষ্টা পাতা তুমি হে উপাস্য ।
দণ্ডদাতা পিতা মেহময়ী মাতা, (তুমি) ভবাব্যয় কর্ণধার ॥ ১১৬

সঙ্গীত ।

দয়াময় বলে আমরা তাই ডাকি ।
তুমি অধমভারণ পতিতপাবন, তাই ডাকি ।
তুমি কান্দাল বলে দয়া কর, তাই ডাকি ।
তুমি পাপীতাপীর মুক্তিদাতা, তাই ডাকি ।
তুমি দুর্কলের বল কান্দালের ধন, তাই ডাকি ।
তোমায় ডাকলে দয়াল, দয়াল রামকৃষ্ণ বলে,
তুমি স্থান দাওহে চরণতলে, তাই ডাকি ।
যেজন কাতর প্রাণে তোমায় ডাকে,
তুমি চরণতরী দাও হে তাকে, তাই ডাকি ।
মহাপাপী তরে গেছে, সেই ভরসা মোদের আছে তাই ডাকি ।
আমরা গিয়েছিলাম অনেক ঠাই,
কিন্তু এমন দয়াল দেখি নাই হে, তাই ডাকি ।

বড় আশা করে, এলাম ধ্যেয়ে

(তোমার পতিতপাবন নাম শুনে হে)

আমার রাখ চরণ ছায়া দিয়ে । (ওহে রামকৃষ্ণ) ॥ ১১৭

বাউল—একতালা ।

এসেছে “নূতন মাহুঘ” দেখবি যদি আঁধ চলে ।

তার বিবেক-বৈরাগ্য-ঝুলি দুই কাঁধে সদা ঝুলে ॥

শ্রীবদনে মা মা বাণী পড়ি গঙ্গা সলিলে ।

বলে “ব্রহ্মময়ী গেল মা দিন দেখাত নাহি দিলে ॥

নাস্তিক অজ্ঞানী নরে সরল কথায় শিখালে—

“বেই কালী সেই কৃষ্ণ নামভেদ এক মূলে” ।

“একোরা ওয়াটার পানি বারি নাম দেয় জলে ।

(তেমনি) আল্লা গড্‌ চৈশা মুশা কালী নাম ভেদে বলে ॥”

দীন ধনী মানী জ্ঞানী বিচার নাই আতি কূলে ।

(ওসে) আপনহারা পাগলপারা সরলে নেহারিলে ॥

হুবাছ তুলিয়ে ডাকে “আয়রে তোরা আয় চলে” ।

আমি তোদের তরে কৃপা করে বসে আছি বিরলে ॥

(আমি যতন করি পারের তরি বেঁধেছি ভবের কূলে) ॥ ১১৮

খাবাঙ্গ—একতালা ।

আর কে বিলাবে, প্রাণ গলাবে রামকৃষ্ণ গুণগানে ।

আপনি মাতিবে অগত মাতাবে, বিকাইবে প্রাণপণে ॥

ছিছি এ ছলনা সাজেনা তোমারে, এত ভালবাসা ভুলি একেবারে,

কি দোষে হয়েছি দোষী ওচরণে লুকাইলে অভিমানে ॥

ঠাকুরের নামামৃত ।

আর কি হেরিব ও বদনশরী, রামকৃষ্ণ নাম যাহে দিবানিশ,
 সেই সুধারামি শ্রবণে পরশি, জুড়াব তাপিত জীবনে ॥
 কে গভীর রবে গগন ছাইবে, জাগাইবে জনৈ জনে,
 হের রামকৃষ্ণ পূর্ণ ব্রহ্ম ইষ্ট, বল রামকৃষ্ণ বদনে ॥
 অপার করুণা অতুল ভুবনে, দীন হৃৎ হরণে ॥
 রামকৃষ্ণ নাম, সুধা অবিরাম, বিমল শাস্তি সেবনে ;—
 কে শক্তি ধরে শিক্ষা দিতে নরে, একা রামকৃষ্ণ সার কর তাঁরে,
 সাধন ভঞ্জন বিহীন যেজন দেহ ভার শ্রীচরণে ॥
 অনুপম ছবি অঙ্কিত অন্তরে, জগন্ত দৃষ্টান্ত অক্ষরে অক্ষরে,
 সর্বভোগী যোগী প্রত্যক্ষ সংসারে অঘাচিত প্রেমদানে ॥
 নবীন বরণে নবীন লীলা নবীন মোহন সাজে,
 কলতরু তায়, চৈতন্য বিলাস, হেরি তোমা মনে সে দিনে ।
 পড়ে মনে ফিরে, দেখালে সবারে, পুরুষ প্রকৃতি পূর্ণ একাধারে,
 লুকারে স্বরূপ যবে অপরূপ অভয়া অভয় দানে ॥
 একা তুমি ভাই, তোমা সম নাই, বাধা রামকৃষ্ণ প্রেমের বাধনে,
 তাই গুণমণি, উদয় আপনি, বিরাজিত যোগোদ্যানে ।
 কি দিব তোমায়ে নাহি কিছু আর, নয়নের ধার ধর উপহার,
 মতি গতি রামকৃষ্ণ পদে সার, রহে যেন চির দিনে ॥
 জালা এ প্রাণে, জান প্রাণে প্রাণে, ব'ল ভাই ব'ল তাঁর সন্নিদানে,
 সে ত গেছে চলে, তুমিও লুকালে কে চাহিবে মুখ পানে ॥ ১১৯

(ভক্তবীর কালীপদ ঘোষ)

দেখাক—সংগীতাল ।

ঐ দেখরে কান্দাল বেণে, দীন হীনে ডেকে যায় ।
 নিজের দায়ে, আপনি এসে, কেঁদে কেঁদে যে বেড়ায় ॥
 (আজ রামকৃষ্ণরূপে ভবে হয়েছে সে যে উদয়)
 মুখে সদা মা মা বুলি, লয়ে কাঁধে কুপারুলি—
 জ্ঞান ভক্তি বিতরিছে, উদ্ধারিতে নিরুপায় ॥
 যার পাপী তারা কাজ, এবি দীন দ্বিজ সাজ—
 চায়না বলে সেধে এসে, যেচে যেচে ফিরে যায় ॥
 (কেঁদে কেঁদে ফিরে যায়)
 (ঘারে ঘারে যেচে বলে “তোদের আলা দে আমার”)
 অবাচিত্তে করে কোলে, কত কি যে কথা বলে—
 বলতে হয় না আপনি সেধে, আপন হাতে আপন হয় ॥
 কোথা কেবা দীনজন, অনাথ আশ্রয় হীন—
 বিকারে দে প্রাণ মন (ঐ) বিকাইত (রামকৃষ্ণ) রাঙ্গা পায় ॥
 (বলরে ভাই রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ জয় জয়)
 (রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ জয় জয়) ॥ ১২০

কু-আশা যেন কুয়াশা বিস্তারি লালসা ফেলিছে আমারে

কু-আশা যেন কুয়াশা বিস্তারি লালসা ফেলিছে আমারে

কু-আশা যেন কুয়াশা বিস্তারি লালসা ফেলিছে আমারে

কু-আশা যেন কুয়াশা বিস্তারি লালসা ফেলিছে আমারে

তোমা হতে সুদূরে ॥

হে কাম-কাঞ্চন-ত্যাগী হে বিরাগীবর—

দীন হীন দাম আমি চরণ কাতর—

করুণা করনা কুপালু হে—

“(আমার) বাসনা-কালিন্দী-রেখা মুছ হে মুরারে ॥

ঠাকুরের নামামৃত ।

হে যতীশ যোগময় হে সংযমী-বীর—

(আমি) ভব-কারাগারে বন্দি বিয়োগ বিধুর—

অন্তর অন্তরে বিহর হে—

(আমার) ইন্দ্রিয় নিচয় ঘুরে গ্রহরী আকারে ॥

হে জীবেশ জিতেন্দ্রিয় হে প্রেম-পাথার—

ডুবু ডুবু মায়া-হৃদে পরাণ আমার—

ছত্তর ছত্তরে নিস্তার হে—

(তব) পাবন শ্রীপদভেলা সংসার-সাগরে ॥

(আমার) রামকৃষ্ণপদভেলা ভবপারাবারে) ॥ ১২১

বাউল—একতালা ।

এক নূতন পাগল এসেছে, 'ভাই সংসারী পাগল ।

—ওরে কামিনী-মণি বিহ্বল ॥

পাগল দেখি না এমন, সে যে চায় না কোন ধন,

টাকা পেলে গঙ্গাজলে দেয় সে বিসর্জন,

(আবার) ধাতু পরশনে তা'র শ্রীঅঙ্গ হয় বিকল ॥

কতু আশা নাম কয়, কতু ঘোঁস গুণ গায়,

কতু মা মা বাণী সুরধুনী তীরে উভরায়—

(আবার) বলে সে যে “বহুতে এক একেতে হয় সকল ॥”

“আছে মায়া আবরণ, হয় না ঈশ দরশন,

(তাই) ভগবান নাহি যেন ভেবনা কখন,

(ওরে) হৃদে মাধন, দিনে তারা, বুঝে কি শিশুসরল ॥”

(ওরে) মত পথ কেবল, তা'র কি-আগে যায় বল,

‘কালী-বাড়ী’ আসতে যেমন স্থলপথ আর জল,

(ভেমনি) একই হরি যে মতে চাও হবেনা কতু বিকল ॥”

নাহি বেশভূষাভূষণ, সত্য-সম্মাসী-প্রবর,
(ও সে) জ্ঞানে-প্রেমে-মাতোয়ারা রহে নিরন্তর,
(ও সে) অনাথ অধম হেরে, আপন হারা অবিরল (রামকৃষ্ণ আমাব) ॥১২২

বেহাগ—একতালা ।

আশার তরলী ডুবিল কি জানি নিরাশা তুফানে কেন ।

বিমল গগনে জ্বলদ বিহনে কুলিশ-নির্নাদ যেন ॥

হায় কিবা হল প্রাণেশ আনার,

কোথা গেল চলি করিয়ে আঁধার,

ছদি-সরোজিনী, বিনা দিনমণি, মলিন মুদিত হেন ॥

হায় কেরে আসি দীনহীন-দ্বারে,

সহি শতব্যথা হৃদয়-কন্দরে,

মা'র বত হয়ে, অঙ্কে অঙ্কে লয়ে, মুছাবে মানস জ্ঞান ॥

হায় হিত-ব্রত করিতে সাধন,

লীলা-দেহ কেরে করিবে অর্পণ,

পঞ্চবটী-মূলে, ভাগিরথীকূলে, বিলাবে সাধন ধন ॥

হায় কবে আর শ্রীপদ তাঁহার,

পূজিবয়ে পুন দিয়ে অশ্রুধার,

হায় কত দিনে, লুটাব চরণে, ছুড়াবে তাপিত প্রাণ ॥ ১২৩

মিশ্র ঐতাজী—একতালা ।

এস মা এস মা ও হৃদয় রমা, পরাণ পুতলী গো ।

হৃদয় আসনে, একবার হও মা আসীন নিরখি তোরে গো ।

জন্মাবধি তব মুখপানে চেয়ে, আমি ধরি এ জীবন যে যাতনা সয়ে,

তাত জান গো,—

কবার হৃদয় কমল বিকাশ করিয়ে, প্রকাশ তাহে আনন্দময়ী গো ॥ ১২৪

ঠাকুরের নামামৃত'।

ইমন কল্যাণ—তেওরা।

জয় রামচন্দ্র, ভক্তকুলকেশ, গুরুপদারবিন্দে মানস মগন ।
সংসার-বিরাগী, প্রেমিক তেয়াগী, মহা অমুরাগী বীর মহাজন ॥
অপরূপ সেবা এ ভবে দেখালে, গুরুতরে কেঁদে অবনী ভাসালে;
রামকৃষ্ণ নাম যাচিয়ে বিলালে, দুর্কালে দিলে হে নবীন জীবন ॥
জনক-জীবনী শ্রবণে শুনেছি, সে ত্যাগকাহিনী মরমে ভেবেছি,
তোমার জীবনে প্রত্যক্ষ করেছি, হয়েছে সফল জনম জীবন ॥
সজ্ঞানে অজ্ঞানে গুরু মতিগতি, সম্পদে বিপদে গুরুপদে প্রীতি,
গুরু বাগ যজ্ঞ যোগ মোক্ষ মুক্তি, অহরহ গুরুচরণ চিন্তন ॥
গুরু গুণগান শ্রবণ কারণে, যোগোক্তানে বাস লাভিলে বিজনে,
গুরুগীতি রসে ডুবায়ে ভুবনে, ফুটালে মরমে প্রেমের প্রস্থন ॥
সেবক প্রধান, সাধক পরম, দেহি মে ভকতি নিরমল প্রেম,
দেহি দেব নিষ্ঠা সেবা নিরুপম, ঘুচে যাবে বাহে এ ভববন্ধন ॥ ১২৫

বাগেশী—আড়াঠেকা ।

(প্রভু) এস কাঙ্ক্ষাল শরণ—আমার হৃদয় রঞ্জন ।
তুমি আঁধারে আলোকময় (আমার) মোহ বিনাশন ॥
হৃৎ জালা তাপে ভরা (আমার) ভাঙ্গা বুক আলো করা,

কাঙ্ক্ষালের প্রাণধন জগতজীবন ॥

(মা) যাচিয়ে চরণ দিলে, সব জালা কেড়ে নিলে
ধরিলে গো কলেবর (তুখু) আমার কারণ ॥

পূর্ণিমার চন্দ্রগম মুখকান্তি অহুপম

কুমার সন্ন্যাসীর ভুবনমোহন ॥

কেহ নাহি যার কোথা, তুমি তার আছ তথা,

পতিতজনের গতি কপালমোচন ॥

কি হ'ত দীনের গতি তুমি না রহিতে যদি

ভৃগুসম ভেসে শেষে দিয়াছ শরণ ॥

(আজ পেয়েছি চরণ মাগো)

তুমি পিতা তুমি মাতা—কল্লতরু গুরু আতা—

তোমারি কৃপায় নাথ চিনেছি চরণ—

—সর্বস্ব আমার তুমি পরম রতন ॥

গুরুতরু মুঞ্জরিল শূণ্য প্রাণ ভরে গেল

উছলিছে শতধারে প্রেম প্রস্রবণ ॥

কে আর তোমার মত আছে ত্রিভুবনে নাথ

সহিতে সাগর-সম-গরল এমন (আমার) ॥

তুমি গুরুদেব সম, গুরু তব অমুপম

(তুমি) ধ্যানসিদ্ধ মহাবোগী পরশ-রতন ॥

কত লোহা সোণা, হ'ল পরশি শ্রীচরণ কমল

ছুড়াল সকল আলা আমার মতন ॥

গুরু-ইষ্ট-মন-প্রাণ তমু তব যোগোদ্যান

তোমারি তুলনা তুমি শ্রেমিক রতন ॥

(যদি) দেহ স্থান শ্রীচরণে শুধু তব নিজ গুণে (প্রভু)

(মাগো) ছেড়োনাক হাত বেন, (মোরে কাদাল বলিয়ে নাথ)

ভুলিয়ে কখন ॥

তুমি তরু আমি ছায়া, তুমি প্রাণ আমি কায়া,

তুমি আছ তাই আছি অধম তারণ ॥

তোমারি কৃপার বলে গাই আজ প্রাণ খুলে (মোরা)

অয়-রাম-রামকৃষ্ণ দেহি শ্রীচরণ ॥

ঠাকুরের নামামৃত ।

(মোরে, অধীন বলিয়ে—মাথে) ॥ ১২৬

শ্রীমৎ স্বামী যোগবিনোদ মহারাজের ৪১শ জন্মতিথি পূজা ।

শ্রীগুরু-পূর্ণিমা, ৭ই শ্রাবণ ১৩২৫ । রামকৃষ্ণাব্দ ৮৪ ।

সংগীত ।

সাধু কি অসাধু জানি না ।

সেত আপনি কিছু বলে না ।

শুধু বলতে সাধু মন ত সরে না ॥

সাধু বলে অসাধুরে দেয় সাধে সে কোল,

চরণ পেলে অবহেলে ঘোচে ভবের গোল,

প্রেমে বলে হরি বোল ;—

চিন্তা ধীর চিন্তামণি, চিনেও তাঁরে চিনি না ॥ ১২৭

(লীলামৃত নাটক)

গাও রে সুধামাধা—রামকৃষ্ণ নাম ।

ঐ নামের গুণে তরে যাবি অন্তে পারি মোক্ষধাম ॥

(রামকৃষ্ণ নামে)

রামকৃষ্ণ নাম বলে, চতুর্দর্শি কল কলে,

ডাক রে মন, প্রাণ খুলে, বল রে নাম অবিরাম ॥

(জয় রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ বল রে মন অবিরাম)

শ্রীমুখের অভয়-বাণী, বলেছেন বাম গুণমণি,

সাধন-ভজন-হীনের, ঐ নামে হবে পূর্ণকাম ॥

(রামকৃষ্ণ নাম নিলে হবে সবে পূর্ণকাম)

গোলোকে (গোপনে) এ নাম ছিল, ধরাধামে কে আনিল,

রামকৃষ্ণ চিনেছিল, (প্রকাশিল গুরু রাম)
 দেবের দুর্লভ নাম, বিলাহিল নয়াল রাম,
 ঐ নামের সহিত বল, জয় গুরু জয় রাম
 (জয় রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ জয় জয় গুরু জয় জয় রাম) ॥ ১২৮

সংকীৰ্ত্তন ।

(এসেছে) প্রেমে মাতোয়ারা এক নবীন গোসাই ।
 একাধারে বিরাজ করে অধৈত গোর নিতাই ॥
 জ্ঞান ভক্তি প্রেম বিলাস, জীব তারিতে তাঁরই দায়,
 (তাঁর দীন অনে বড়ই দয়া)
 (সে যুগে যুগে ধরে কারা)
 দীনের হৃৎখে বড়ই হৃৎখী বারে বারে আসে তাই ॥
 সে হাসে কাদে নাচে গায়, কতু লুপ্তিত ধুলার,
 (হরি হরি বলে পড়ে চলে)
 (কতু নয়ন ঝরে মা মা বলে)
 (দীশা মুণা বলেও ভাবে ভোলে)
 (আবার সকল ভাবই তাঁতে থেলে)
 এল অবনীতে অবতরী আনন্দের আর সীমা নাই ॥
 (করি) সৰ্ব্বধর্ম-সমন্বয়, জীবে করালে প্রত্যয়,
 (সাধি সাধমতে জীবের হিতে)
 (সাধন হীনের তরে আপনি সেধে)
 দেখে পূর্ণব্রহ্ম বহুব্রহ্মী সকল ভাবেই তাঁরে পাই ॥
 যে ত্রোতার রাম, ছাপরে কৃষ্ণ, সেই এবে রামকৃষ্ণ,
 (এবার একই দেহে যুগল নামে)
 (জীব উদ্ধারিতে হীনের বেশে)

ঐ জীব-তরাণ মধুর নামে প্রাণে শান্তি জাগে সদাই,
কত অভাজনে তরে গেল দিবে ঐ নামের দোহাই,—
—জয় রামকৃষ্ণ, রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ বল ভাই ॥ ১২৯

(মহোৎসব সংকীৰ্ত্তন)

সংকীৰ্ত্তন ।

দীনের দুর্গতি হেরি, অগতির গতি হরি ।

তাই জীব-তরাতে, এ ধরাতে, নব ভাবে অবতরি ॥

দীনের বেশে রামকৃষ্ণ রূপে জ্ঞান ভক্তি বিলাইলে

অধম-তারাণ পতিতপাবন, বিখহিতে করি শরীর ধারণ

(পাণ্ডী তাপীর দুঃখভার করিতে মোচন)

(এবার সর্বমতে করি কঠোর সাধন)

সেই সাধনের ফলে, তারিতে দুর্কলে, মোক্ষফল দিলে জীবে কৃপা করি ।

(এবার বক্সা ভার লইয়ে সবার)

প্রভুর গুণ অবতারে, কে চিনিবে তাঁরে, চেনা নাহি দিলে পরে ।

(চেনা নাহি দিলে কেবা চিন্তে পারে)

(ধরা নাহি দিলে কেবা ধরতে পারে)

জানি ব্রহ্ম সনাতন, সান্ধোপাসনগণ, রাখিল গোপন করে ॥

স্বয়ং পূর্ণব্রহ্মে জানি, রামচন্দ্রে গুণমণি, প্রচারিল সভ্য সনাতনে ।

ডাকি জনে জনে যত সাধন ভজনহীনে

সবারে অভয় দিবে, মহিমা তাঁর প্রকাশিয়ে,

দিলা করে লইতে শরণ ।

(অভয় চরণ তলে)

(আমি তোমার দাস হলাম বলে)

(প্রভু) শরণাগতের তরে, সহি দুঃখ অকাতরে,

য়েথে গেলো নাম আপনারি ।

(সবাই তরিতে বলে)

(মহাপানী ভাপী সবাই তরিতে বলে)

বিনা সাধন ভজন কঠোর আরাধন—

ঐ পতিতপাবন নামের বলে—

(কেবল রামকৃষ্ণ নামের বলে)

লীলা অবসানে, মিলি ভক্তগণে,

(জন্মাস্তমী দিনে, এই যোগোদ্যানে)

প্রভুর দেহান্তি সম্পূটে, লয়ে অকপটে, সমাহিত করি প্রেম ভক্তিভরি,

(ভক্তবৃন্দ সহ রাম বিবেকানন্দ—

। হেথা নিত্য ভাবে আবির্ভাব কারণ)

সেই মহা মহোৎসবে, মাতি আজি সবে,

জয় রামকৃষ্ণ বল বদন ভরি ॥

(বল রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ প্রেমাম্বলে ভক্তি ভরি) ॥ ১৩০

(মহোৎসব সঙ্গীত ১৩২৪)

সংগীত ।

তোমারেই করিয়াছি, জীবনের প্রবতারা ।

এ সমুদ্রে আর কত হ'ব নাক পথহারা ॥

যেথায় আমি যাইনাক, তুমি প্রকাশিত থাক ।

আকুল নয়ন জলে ঢাল গো কিরণ ধারা ॥

তব মুখ সদা মনে, আগিতেছে সন্মোপনে ।

তিলেক অন্তর হ'লে না হেরি কুলকিনারা ॥

কখন বিপথে যদি ভ্রমিতে চাহে এ হৃদি ;

অমনি ওমুখ হেরি সরমে সে হয় সারা ॥ ১৩১

ঠাকুরের নামামৃত ।

সংগীত ।

আমি সকলি সঁপেছি জাতিকুল মান

প্রাণ দিছি পায়ে ধরে ।

হরি হরি হরি কোরো না চাতুরী

চরণে রাখিও মোরে ॥

হেনেছ নয়নে প্রেমের কামান

বিষম বিধেছে বুকে ।

আকুলি বিকুলি মোহে পড়ি চলি

বচন না সবে মুখে ॥ ১৩২

সংকীৰ্ত্তন ।

আমার এই নিবেদন অধমতারণ ওই রাঙ্গা পায় ।

যেন জ্ঞান চক্ষে হেরে গুরুপ আস্তে এ জীবন যায় ॥

এসে ভব সংসারে সদা মরি হে ঘুরে—

মোহঘোরে হতচেতন হই বায়ে বায়ে ;

যেন তোমার ভূলে থাকি বলে তুমি ভুলোনা আমার ॥

যখন আসিবে শমন যেন থাকে হে স্মরণ,

হরি বলে দৌঁহে মিলে করি আলিঙ্গন ;

কহি তোমার কথা জুড়াই ব্যথা ভেসে যাই প্রেম ধারার ॥

হলে জীবন গত যেন মোর দারামৃত—

আমায় ভূলে তোমার কোলে হয় বিরাজিত ;

যেন তোমার হারা হয়ে তারা পড়ে না ঘোর ভবদার ॥ ১৩৩

রামকৃষ্ণ সঙ্গীত ।

৬৯

মালকোষ—আড়াঠকা ।

(মায়ের) রান্ধা কমল রান্ধা করে রান্ধা জ্বা রান্ধা পায় ।

রান্ধামুখে রান্ধা হাসি, রান্ধা মালা রান্ধা গায় ॥

রান্ধা ভূষণ রান্ধা বসন, রান্ধা মায়ের ত্রিনয়ন,

কত রান্ধা রবিশশি, রান্ধা নখে পড়ে হার ॥

পদ্মভ্রমে পদতলে, পড়ে অলি দলে দলে,

এলোকেশী কে রূপসী, ডাকলে তাপিত-প্রাণ জুড়ায় ॥ ১৩৪

সংগীত ।

ওগো আমি নয় আমি নয়, তুমি তুমি তুমি গো—

তুমি তুমি তুমি গো ।

প্রাণের পরাণ তুমি প্রেমময় তুমি গো—তোমারি সকলি গো ।

তুমি জপ্ তুমি তপ্ তুমি মক্ তুমি অপ্—

তোমারি লীলার স্রোত (শুধু) বহে গো—বহে গো—

তুমি রাম গুণধাম্ তুমি শিবপ্রাণরাম,

তুমি ব্রহ্ম তুমিই শক্তি মা মা—মা, গো ।

তুমি এক হয়ে হও বহু কভু তুমি নহে দুই

অজ্ঞানেতে ভৈদ বোধ প্রেম গলে এক গো ।

আমি দাস প্রভু তুমি, তুমিই আমি—আমিই তুমি,

দাও দাও দাও নাথ (নাগো) তোমারে চিনারে গো

তোমাতে মিশারে গো ।

প্রেমধন রূপে তাই—ওগো রামকৃষ্ণরূপে তাই—

তোমারি যে দায় গো ।

আর ডলায়ে রেখ না মাগো বেলার তার মাস রাত ॥ ১৩৫

ঠাকুরের নামামৃত।

গৌর-সারং—একতাল।

ছেড়ে আজ ধূলাখেলা নূতন খেলায় মেতেছে মন।
 শিখাও রামকৃষ্ণ নিধি, খেলার বিধি যেমন যেমন ॥
 তুমি হে গুণমণি, খেলুড়ের শিরোমণি,
 খেলা বই নাই কিছু কাজ করছো স্বজন পালন নিধন ॥
 রাখাল সনে বন্দাবনে, কল্লি খেলা বনে বনে,
 খেলুছ নিয়ে জগজ্জনে, ইচ্ছা তোমার হয় যা যখন ॥
 খেলতে বড় ভালবাসি, ছুটে ছুটে তাইত আসি,
 শিখাও হে এমন খেলা ভবের খেলা হয় হে মোচন ॥
 কোন খেলার নাহি ডরি, শুন হে হৃদবিহারী,
 যদি হে কৃপা করি দাও তোমার ঐ অভয় চরণ ॥
 চোর খেলাতে বুড়ী ছুঁলে, চোর হতে আর হয় না মূলে,
 খেল রামকৃষ্ণ বলে, বুড়ী ছোঁয়ার এইত সাধন ॥
 জয় রামকৃষ্ণ জয়, জয় রামকৃষ্ণ জয়,
 জয় রামকৃষ্ণ জয়, বালকসখা পতিত-পাবন ॥ ১৩৬

হরট মদ্যার—ভেওরা।

(আমার) মনু ছাঁচে তোমাকে ফেলে (মাগো)

আমি মনোময়ী মুক্তি লব তুলে ॥

মন বে আমার খাদে ভরা,

তোমার ভাবে কই মা গলে (মাগো) ॥

ভাবরূপিনী হও তারিণী, গলে' আমার ভাব-অনলে ।

দেখিব রূপ তোমার স্বরূপ, বে রূপেতে ভোলা ভোলে ॥

পুরাণ আশা কৃতিবাসা, দিগে দেখা হৃদকমলে ।

গজাঙ্কলে গজাপঙ্কজা কি হার মা বনকাল ॥

কি দিয়ে পুজিব তোমার ভাবচি বসে তাই বিরলে ।
 আমি আমার নই জননী, আমার নাই কিছু ভুতলে ॥
 এ ব্রহ্মাণ্ড “তোমার” সৃষ্টি, দৃষ্টিহীনে “আমার” বলে ।
 প্রেমিক বলে শোনে যুক্তি, যথাসক্তি ভক্তিজলে—
 ধুয়ে দে মা’র রাস্তা চরণ, মন-ফুল দে পদতলে ॥ ১৩৭

সংগীত ।

আপ্নাতে মন আপ্নি থাক যেওনাক কারো ঘরে ।
 বা চাবি তাই বসে পাৰি খোজ নিজ অন্তঃপুরে ॥
 পরমধন সে পরশমণি যা চাবি তাই দিতে পারে ।
 কত হীরেমাণিক পড়ে আছে (আমার) চিত্তামণির নাচ-ছমারে ॥ ১৩৮

সংগীত ।

বঁধু ধরহে ধরহে-পর এ হার ।
 আমি সকলি সঁপেছি বা ছিল আমার ॥
 কনক আসন বারেক তাজিয়ে,
 আমার ছদর-আসনে বস হে আসিয়ে ।
 পুজিব চরণ সাধ মিটাইয়ে বরষি নয়নাঙ্গার ॥ ১৩৯

সংগীত ।

কালীপদ (শ্রামাপদ) আকাশেতে মন-ঘুড়ি থান্ উড়তে ছিল ;
 কলুষের কুবাঁতাস পেয়ে, গৌণা থেয়ে প’ড়ে গেল ।
 মায়া কান্নি হ’ল ভারি, আর আমি উঠাতে নারি ;
 দারা স্নত, কলের দড়ি, কাঁস লেগে সে ফেসে গেল ।

জান-মুণ্ড গ্যাছে ছিঁড়ে, উঠিয়ে দিলে অমনি পড়ে ;
 মাথা নেই সে আর কি উড়ে সঙ্গের ছ'জন জয়ী হ'ল ।
 ভক্তি-ডোরে ছিল বাঁধা, খেলতে এসে লাগল বাঁধা ;
 নরেশ্বরের হাসা কাঁদা, না আশা এক ছিল ভাল । ১৪০

সংগীত ।

মজলো আমার মন-ভ্রমরা কালীপদ নীল কমলে—
 ঐ শ্রীমাপদ নিলকমলে—শ্রীগুরুপদ নীল কমলে ।
 বিবর মধু তুচ্ছ হ'ল, কামাদি রিপু সকলে ॥
 মায়ের চরণ কাল (মন) ভ্রমর কাল, কালোয় কাল মিশে গেল ;
 পঞ্চতত্ত্ব প্রধান মন্ত, রঙ্গ দেখে ভঙ্গ দিলে ।
 কমলাকান্তের মনে, আশা পূর্ণ এতদিনে,
 (ও তার) দুঃখস্বপ্ন সমান হ'ল আনন্দ সলীল স্থলে ॥ ১৪১

সংগীত ।

আমি দুর্গা দুর্গা দুর্গা বলে মা যদি মরি ।
 আথেরে এ দীনে না তার কেমনে, জানা যাবে গো শঙ্করী ॥
 নাশি গো-ব্রাহ্মণ হত্যা করি ভ্রণ, সুরাপান আদি বিনাশি নারী—
 এ সব পাতক না ভাবি তিলেক (ওমা) ব্রহ্মপদ তুচ্ছ করি ॥ ১৪২

সংগীত ।

ভবে সেই সে পরমানন্দ যেজন পরমানন্দময়ীরে জানে ।
 সে যে না যায় তীর্থ পর্য্যটনে, কালী ছাড়া কথা না শোনে কাণে,
 পূজা সন্ধ্যা কিছট না মানি তা জানে জানি কেই কে জানে ॥

যে জন কালীব চরণ করেছে খুল সহজে হয়েছে বিষয়ে ভুল,
ভবার্ণবে পাবে সেই সে কুল বল সে মূল হারাবে কেনে ।
রামকৃষ্ণ কয় এ হেন জনে, লোকের কথা কেন শুনিবে কাণে,
ও তার আঁখি ঢুল ঢুলু, রজনী দিনে, কালী নামায়ত পীযুষ পানে ॥ ১৪৩

সংগীত ।

শ্রামা মা কি কল করেছে, কালী মা কি এক কল করেছে ।
এই চোদ্দপোয়া কলের ভিতর কত রঙ্গ দেখাতেছেন ॥
যে কলে চিনেছে তাঁরে, কল হতে আর হবে নারে । (দেহকল)
কোন কলের ভক্তি-ডোরে, আপনি শ্রামা বাঁধা আছে ॥
যতক্ষণ কালী কলে রয়, কলের কল সব স্ববশে রয় ।
কমল বলে কালী গেলে, কেউ না যায় সেই কলের কাছে ॥ ১৪৪

টইলদারী—কার্য ।

সুন্দর এই দেহ তোমার একদিন মাটিতে মিশাবে । (ধূয়া)
করুছ বাড়ী লোহার কড়ি দিচ্চ মজবুত হবে ।
(ও তোর) বজ্র আঁটন ফন্ডা বাঁধন দেখ্নারে ভাই ভেবে ॥
পান ভোজন সব নিয়মে খাও সালসা চাবনপ্রাশ ।
(ও তোর) সকল ফিকির ফস্কে যাবে হবি কালের গ্রাস ॥
দাঁত বাঁধিয়ে কলপ দিয়ে কাল কল্লৈ চুল ।
ওরে ভাব কি তাই চিত্রগুপ্তের খাতায় হবে ভুল ॥
অহঙ্কারে ভাই কওনা কথা টাইটেল্‌সি, এস, আই ।
মুদলে আঁখি নিশানা তোর—খাকবে চিতার ছাই ॥ ১৪৫

ঠাকুরের নামামৃত ।

সাহামা—ধামার ।

জয়তে শ্রীরামকৃষ্ণদেব দরবারা,
অদভূত অপূর্ব জগমে প্রচার।
মূরখ পণ্ডিত হোয় প্রেমিক গুণ্ডয়ারা,
পা'য়ে পরশ অয়স্ কনক উজ্জারা ॥
জ্ঞান-ভক্তি-যোগ-সেবানন্দ-ভাণ্ডারা,
যো চাহি সো পাই, ধন্য অবতারা !
মন জপ রামকৃষ্ণ নাম সারাংসারা,
কলি-কলুষ-জীব-তরী-ভব-পারাবারা ॥ ১৪৬

সংগীত ।

প্রভু মেরা অবগুণ, চিত না ধরো,
সমদর্শী হায় নাম তুম্হারো ।
এক লোহ পূজামে রহত হায়—
আর রহে ব্যাধ ঘর পরো,
যব পারশ কা সঙ্গ হোয়—
তো দুহু এক কাকিন করো ।
এক নদী আর নহর, বহত মিলি নীর ভয়ো,
যব মিলে তো এক বরণ হোয়—গঙ্গা-নাম পরো ।
যো মায়া সো ব্রহ্ম, কহত সুরদাস স্বগরো,
অজ্ঞান সে ভেদ হোয়, জ্ঞানী কাহে ভেদ করো ॥ ১৪৭

সংকীৰ্ত্তন ।

চিন্তয় মম মানস হরি চিদ্বন নিরঞ্জন ।
কিবা অমুপম জ্যোতিঃ মোহন মুরতী ভকত-হৃদয়-রঞ্জন ॥
নবরাগে রঞ্জিত, কোটা শশী বিনিম্বিত ।
কিবা বিজলী চমকে সে রূপ আলোকে পুলকে শিহরে জীবন ॥
হৃদিকমলাসনে ধর তাঁর চরণ ।

দেখ শাস্ত্র মনে প্রেম-নয়নে অপরূপ প্রিয় দর্শন—
চিদানন্দ-রসে ভক্তি-যোগাবেশে হওরে চির মগন ॥ ১৪৮

সংকীৰ্ত্তন ।

সত্যং শিব অন্তর রূপ ভাতি হৃদি-মন্দিরে ।
নিরখি নিরখি অমুদিন মোরা ডুবিব রূপ সাগরে ॥
(সেদিন, কবে বা হবে—দীনজনের ভাগ্যে নাথ)
জ্ঞান অনন্তরূপে পশিবে নাথ মম হৃদে,
অবাক হইয়ে অধীর মন শরণ লইব ক্রীপদে ।
অনিন্দ-অমৃত রূপে উদিবে হৃদয়-প্রকাশে,
চন্দ্র উদিলে চকোর যেমন ক্রীড়য়ে মন হরষে,—
আমরাও নাথ তেমনি করে মাতিব তব প্রকাশে ।
শাস্ত্রং শিব অধিতীয় রাজ রাজ চরণে,
বিকাইব ওহে প্রার্থসখা সফল করিব জীবনে ;
এমন অধিকার কোথা পাব আর স্বর্গভোগ জীবনে (সশরীরে)
গুহুং-অপাপ-বিহুং রূপ হেরিয়ে নাথ তোমার,
আলোক দেখিলে আঁধার যেমন যায় পলাইয়ে সত্তর,
তেমনি নাথ তোমার প্রকাশে পলাইবে পাপ আঁধার ।
ওহে ঐবতারা সম হৃদে জলন্ত বিশ্বাস হে,—

জালি দিয়ে দীনবন্ধু পুরাও মনের আশ,
 আমি নিশি দিন প্রেমানন্দে মগন হইয়ে হে,
 আপনারে ভুলে যাব তোমারে পাইয়ে হে,
 (সে দিন কবে হ'বে হে) ॥ ১৪৯

সংগীত।

আমি সুদাই হেসে হেসে বেড়াই ভেসে ভেসে—

এ ভব সাগরে ডরি না।

যারই তারই আমি তাঁরই অমৃগামী—

তাঁরই কৰ্ম বই করি না ॥

ভবে এনেছে এসেছি রেখেছে রয়েছি—

রূপ দেছে রূপে রূপসী হয়েছি।

চল চল চল যৌবন পেয়েছি, তাঁরই প্রাণ বই ধরি না ॥

তাঁর রূপ দিছি তাঁর দেখুক আর শুদ্ধক,

যৌবন দিয়েছি রাখুক বা ঢাকুক।

ভালবাসা দিছি বাসতে হয় বাসুক

অত শত ভেবে মরি না ॥ ১৫০

সংগীত।

দিনে দিনে গত দিন, এখন মন ভাবনারে—

মরণ-বারণ সমন-দমন, কমলা-সেবিত চরণ রে।

ও মন কিসেরি তরে, মায়ারি ঘোরে,

নেশারি আমোদে মাতিলি রে

কাল শযাপরে মহা তন্দ্রা ঘোরে,

আর কতদিন ঘুমাবি রে।

কেবা কার পিতামাতা, কেবা ভ্রাতা ভগ্নিয়ে—

সাধের প্রেমসী কোথা রবে বসি

যে দিন জীবন যাবে।

ভকতি তুলসী লয়ে রাশি রাশি

চরণে তাঁর পূজরে ;

হৃদয় খুলিয়া, প্রেমোন্মেতে মাতিয়া

রামকৃষ্ণ জয় বলরে ।

দীন সেবকের-এই মিনতি—

(-তাঁর) নাম লইতে যেন ভুলোনারে ॥ ১৫১

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

গৃহে ফিরে যেতে মন চাহেনাক আর ।

ইচ্ছা হয় ঐ চরণতলে পড়ে থাকি অনিবার ॥

কোথায় শুনিব আর, এমন মধুর নাম ;

কোথায় পাইব আর, এমন আনন্দ ধাম,

সংসারের প্রলোভন, স্রবণ হইলে প্রাণ,

ভয়েতে আকুল নাথ হয় বে আমার ।

এনেছিলে সমাদরে, সবে নিমন্ত্রণ করে,

অপার আনন্দ শাস্তি করিলে বিস্তার ;

ররবিলে অবিশ্রান্ত, প্রবিত্ত চরণামৃত,

পাইল জীবন কত সন্তান তোমার ॥ ১৫২

বেহাগমিশ্রিত—কাওয়ালী ।

আমিত তোমা'রে চাহিনি জীবনে, তুমি অভাগারে চেয়েছ ;
 আমি না ডাকিতে হৃদয় মাঝারে— নিজে এসে দেখা দিয়েছ ।
 চির আদরের বিনিময়ে সখা, চির অবহেলা পেয়েছ ;
 আমি দূরে ছুটে যেতে ছুহাত পসারি ধরে টেনে কোলে নিয়েছ ।
 ও পথে বেওনা ফিরে এস বলে— কাণে কাণে কত করেছে,
 (আমি) তবু চলে গেছি, ফিরায়ে আনিতে পাছে পাছে ছুটে গিয়েছ ।
 (এই) চিরঅপরাধী পাতকীর বোঝা হাসি মুখে তুমি বয়েছ ;
 আমার নিজ হাতে গড়া বিপদের মাঝে, বুকে ক'রে তুমি নিয়েছ ॥ ১৫৩

ও রামকৃষ্ণ ।

সম্পূর্ণ ।

Recd. on.....

R. R. No.....

G. R. No. 48411



